



**CENTRE DE RECHERCHES  
ANGLOPHONES**  
Équipe d'accueil 370 - Université Paris Nanterre

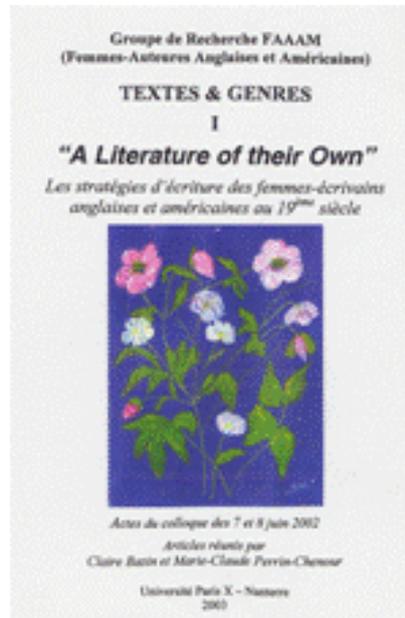
**Sommaires de la revue *Textes et genres***



**2003 – 2011**

# Textes & Genres I

2003



*Articles réunis par Claire Bazin et Marie-Claude Perrin-Chenour.  
N° ISBN : 2-907335-24-3*

## **Les stratégies d'écriture des femmes-écrivains anglaises et américaines au 19<sup>ème</sup> siècle**

### **Actes du colloque des 7 et 8 juin 2002**

#### **Sommaire :**

#### **ANGLETERRE**

**Laurence TALAIRACH :** "Sensations of their Own" : Les romans défendus de l'Angleterre victorienne

**Fabienne MOINE-PEREZ :** La poésie désengagée d'Elizabeth Barrett Browning ou la réformation de la voix poétique

**Laurent BURY :** Elle et lui : Mrs Oliphant joue sur les mots dans *Miss Marjoribanks*

**Marianne CAMUS :** Elizabeth Gaskell ou le féminisme de la colombe

**Emily EELLS :** Charlotte Brontë en français dans le texte.

## **ETAT-UNIS**

**Cécile ROUDEAU** : "A Design of their Own" : E pluribus unum ou *The Country of the Pointed Firs* comme "friendship quilt"

**Pascale DENANCE** : Stratégies d'écriture et construction du sujet dans *The Yellow Wallpaper* de Charlotte Perkins Gilman

**Stéphanie BROCHON-DURRANS** : Déserts domestiques, désirs d'aventure dans l'oeuvre de Willa Cather

**Pierre DEGOTT** : Intertextualité littéraire et musicale dans *The Song of the Lark* de Willa Cather

**Anne ULLMO** : Passivation et passivité dans *The House of Mirth* d'Edith Wharton

# Textes & Genres II

2004

## *Sens et Figures de la marge dans les littératures féminines anglo-américaines* Actes des colloques de juin 2003 et juin 2004

Articles réunis par Claire Bazin et Marie-Claude Perrin-Chenour  
N° ISBN : 2-907335-34-0

### Sommaire

#### ANGLETERRE

**Anne BERTON** : "The Fortunes of *Perkin Warbeck, A Romance* (1830), de Mary Shelley : roman des marges"

**Laurence TALAIRACH-VIELMAS** : "Marginalité et écriture à l'ère de la reproduction industrielle : Le cas du roman à sensation"

**Marianne CAMUS** : "*Aurora Leigh* : Cultiver la marge ?"

**Benjamine TOUSSAINT-THIRIET** : "Elizabeth Gaskell, en marge du féminisme ?"

**Eleanor STEWART** : "The 'New Woman' in Elizabeth Robins's *Votes for Women* : from Marginality to Ascendancy"

**Armelle PAREY** : "A.S. Byatt : Pour une nouvelle représentation littéraire du personnage féminin victorien ?"

**Nadège MARSALEIX** : "La conspiration du silence dans l'oeuvre de Virginia Woolf : Quand (se) taire c'est (se) dire"

**Anne ETIENNE** : "*Top Girls* de Caryl Churchill : La marginalité des personnages féminins"

**Camille MANFREDI** : "Marges et discours clandestins : *The Trick is to Keep Breathing*, Janice Galloway (1989)

#### ETATS-UNIS

**Nadège LEROUGE** : "La correspondance d'Emily Dickinson avec quelques-uns de ses destinataires masculins : vers un renversement du rapport de pouvoir hommes-femmes"

**Pascale VOILLEY** : "To Deflect History Onto a Better Path" : Charlotte Perkins Gilman's Machiavellian Gambit"

**Fanny MAZZONE** : "*Le Papier peint jaune* de Charlotte Perkins Gilman et la rhétorique de la marge : Du discours éditorial à la poétique de la forclusion féminine"

**BRIGITTE ZAUGG** : "Figures de la marge dans *The House of Mirth* d'Edith Wharton"

**Marie-Odile SALATI** : "Entre discours dominant et renoncement : Le dilemme de *The House of Mirth* d'Edith Wharton"

**Margaret GILLESPIE** : "Djuna Barnes, 'Pen Performer' et 'Newspaperman'"

**Nancy HONICKER** : "Elizabeth Bishop, 'Minor Female Wordsworth', ou comment renouveler à partir de la marge"

**Elisabeth LAMOTHE** : "Les lettres et essais de Katherine Anne Porter : marginalia ou magnum opus ?"

**Françoise BUISSON** : Du Sud au Nord, de la marge au centre : Sécession et ascension des femmes dans *On the Occasion of my Last Afternoon* (1998) de Kaye Gibbon

**Christopher L. ROBINSON** : *The Violence of Style in Kathy Acker's Empire of the Senseless*

**Anne ULLMO** : Rikki Ducornet et l'écriture baroque

**Claude COHEN-SAFIR** : Noires frontières : Ecrivaines contemporaines de fiction policière aux frontières du genre

**Delphine CINGAL** : Temperance Brennan et Kay Scarpetta : La scientifique et la mort

## **LITTERATURE MONDIALE DE LANGUE ANGLAISE ET MINORITES AMERICAINES**

**Suganya ANANDAKICHENIN** : 'Doubly Other' : the Double Marginalisation of Women in 19th Century Indo-Anglian Women's Literature

**Mathilde ROGEZ** : *No Woman's Land* : une figure de femme sans nom ni lieu dans *Without a Name* d'Yvonne Vera (Harare, Zimbabwe, Baobab Books, 1994)

**Françoise SAMMARCELLI** : *Paradise* de Toni Morrison ou le récit para-doxal

**Yves-Charles GRANDJEAT** : Le passage à la marge dans *Monkey Hunting* de Cristina Garci

**Christine LORRE** : Amy Tan or the Opposite of Marginalism : A Study of *The Bonesetter's Daughter*"

**Charlotte STURGESS** : Cultural Borderlands and Textual Borders in Larissa Lai's *When Fox is a Thousand*

**Diane SABATIER** : L'ethnicité à l'épreuve du corp(us) ou les voix/voies de Stephanie Allen, Lan Samantha Chang, Ginu Kamani, Susan Power et Edwidge Danticat

# Textes & Genres III

2007

## *L'écriture du corps dans la littérature féminine de langue anglaise* Actes des colloques FAAAM 2005 et 2006

Articles réunis par Claire Bazin et Marie-Claude Perrin-Chenour  
N° ISBN : 978-2-907335-35-5

### Sommaire

**Claire BAZIN ET Marie-Claude PERRIN-CHENOUR** : Avant-propos : L'écriture du corps dans la littérature féminine de langue anglaise

**Nadia SETTI** : Donner corps à la lettre : comment traduire le corps pensant ?

**Alice CLARK** : Competing Systems of Fusion and Exclusion

**Fabienne MOINE** : La poésie spasmodique d'Elizabeth Barrett Browning

**Françoise MARTIN-BERNARD** : Esther's Nail : Women's Bodies and Things in Elizabeth Gaskell's *Mary Barton*

**Laurence TALAIRACH-VIELMAS** : Esthétique d'un corps difforme : *Olive* (1850) de Dinah Craik

**Myriam-Madeleine CRUSOÉ** : Culture doloriste et culture féministe dans *The Mill on the Floss* de George Eliot

**Marc PORÉE** : Angela Carter, ou si le corps m'était conté

**Alice BRAUN** : *A State of Siege* : le langage du trou

**Ivane MORTELETTE** : 'Burgled of body' : corps et identité chez Janet Frame

**Nicolas BOILEAU** : "La découverte de la sexualité ou l'impossible conscience du corps dans les écrits autobiographiques de Plath et Frame"

**Lorie-Anne DUECH** : "Margaret Atwood's *Lady Oracle* : A Portrait of the Artist with a Body"

**Nadia YASSINE-DIAB** : "L'écriture du corps : aliénation et rébellion dans l'oeuvre de Jamaica Kincaid"

**Fiona MCCANN** : "The Violated Body : Dissolution and Dismemberment in Yvonne Vera's *The Stone Virgins* and Zoe Wicomb's *David's Story*"

**Maria TANG** : Of Fate and Feet : Dis-memberment, Re-membering, Piecing Together in Monica Ali's *Brick Lane*

**Salhia BEN-MESSAHEL** : Explorations of the Mechanics of Sex in *The Bride Stripped Bare*, Niki Gemmell's Anonymous Body of Fiction

**Delphine CINGAL** : La meurtrière, l'auteure et la lectrice : expression assassine dans les romans policiers de P.D. James

**Claire SORIN** : "Les écriture du corps féminin dans les journaux des Américaines du dix-neuvième siècle"

**Christopher L. ROBINSON** : Reading the "Stone Lips" : The Insight and Blindness of an 'Ecoqueer' Approach to Willa Cather's *Death Comes for the Archbishop*

**Brigitte ZAUGG** : "Clothes Make the (wo)man" : séduction et pouvoir dans *The Age of Innocence* d'Edith Wharton

**Margaret GILLESPIE** : Corps et corporalité dans *Nightwood* de Djuna Barnes

**Marie LIÉNARD** : Le Gargantua sudiste (féminin) : poétique d'un grotesque politique

**Täina TUKHUNEN** : L'étrange corpo-réalité de Carson McCullers dans *The Ballad of the Sad Café*

**Marie Emilienne COMTOIS** : Corps malade et corps sain dans le cycle atemporel de Carson McCullers : combat contre l'usure du temps et contre une mort incontournable

**Marie MAS** : L'image du corps et son évolution dans trois poèmes d'Elizabeth Bishop

**Laure DE NERVAUX** : 'The blood jet is poetry' : écriture et blessure dans les derniers poèmes de Sylvia Plath

**Gérald PRÉHER** : Corps et décor dans la fiction de Shirley Ann Grau

**Anne ULLMO** : Rikki Ducornet : le corps et ses curiosités

**Stéphanie DURRANS** : Le corps en crise, espace du sublime dans *Fast Lanes* de Jayne Anne Phillips

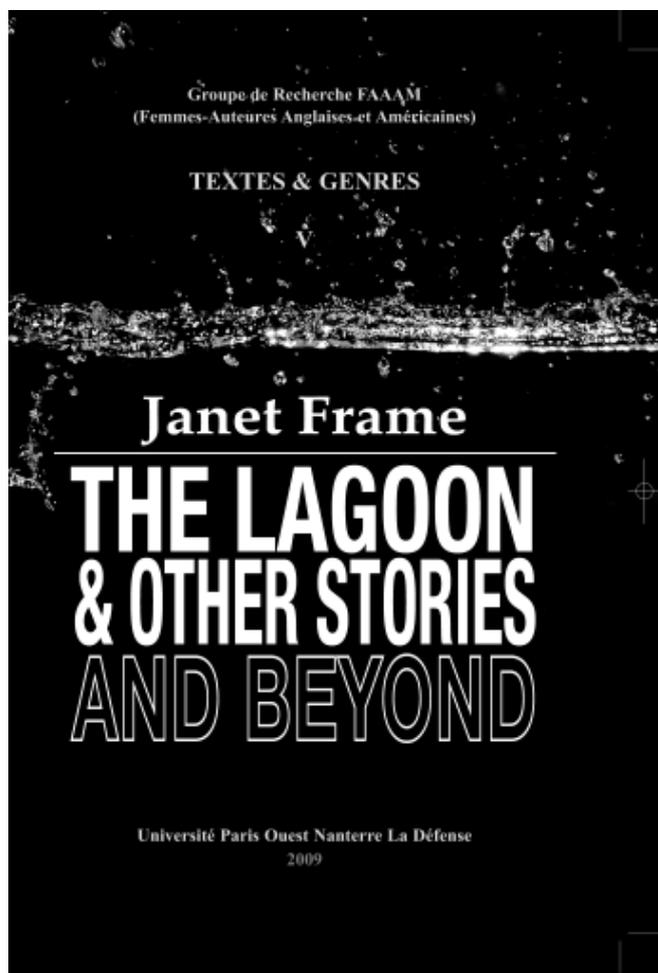
**Claude LE FUSTEC** : Au coeur du corps : l'évangile de la chair selon les femmes écrivains africaines-américaines

**Diane SABATIER** : 'Nineteen Thirty-Seven' : vivre en corps après 1937 selon Edwige Danticat

**Silvia SCHULTERMANDL** : Language, Body, Transnational Solidarity : Corporeality in Asian American Mother-Daughter Writing

# Textes & Genres V

2011



## Actes du colloque du 21 janvier 2011 : Janet Frame : *The Lagoon & Other Stories and Beyond*

### Sommaire

► Avant-propos : Alice Braun

### *The Lagoon and Other Stories ...*

- Claire BAZIN : Histoires drôles et drôles d'histoires
- Valérie BAISNÉE : Animals and Children in Janet Frame's *The Lagoon and Other Stories*
- Ivane MORTELETTE : L'arrière-plan culturel et littéraire de *The Lagoon and Other Stories*
- Christine LORRE : The Unspoken in *The Lagoon and Other Stories*

... And beyond

- ▶ **Nicolas Pierre BOILEAU** : The Effect of Autobiography : Reading *The Lagoon* As If We Didn't Know the Other Stories
- ▶ **Marc DELREZ** : Programmatic Writing in Frame's Autobiography
- ▶ **Alice BRAUN** : The sense of an Ending in Janet Frame's Fiction