



**CENTRE DE RECHERCHES
ANGLOPHONES**
Équipe d'accueil 370 - Université Paris Nanterre

Séminaires et colloques du groupe de recherches *Tropismes*



2003-2013

Psychanalyse et déconstruction

COLLOQUE INTERNATIONAL : 6-7-8 JUIN 2013

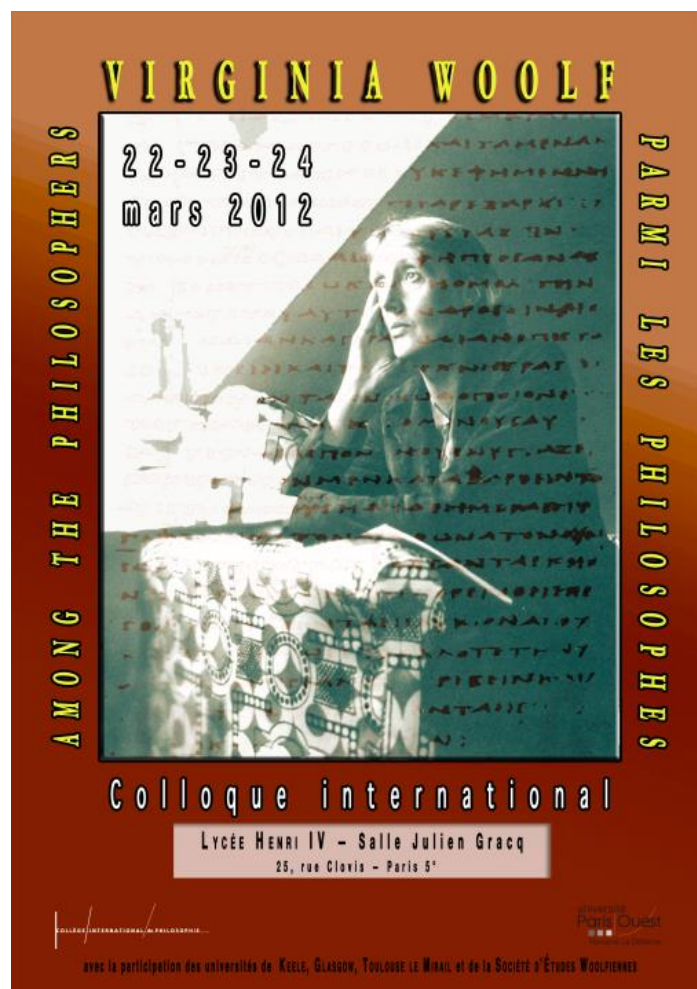
Dans « La Scène de l'écriture », Jacques Derrida écrivait : « Malgré les apparences, la déconstruction du logocentrisme n'est pas une psychanalyse de la philosophie », ajoutant que les concepts freudiens « appartiennent tous, sans aucune exception, à l'histoire de la métaphysique ». Ces deux citations, dans la symétrie qu'elles proposent, sont une invitation à interroger le lien entre psychanalyse et déconstruction — geste qui est tout sauf évident. Mais si ce lien peut être posé, ne serait-ce que comme question, n'est-ce pas en raison de l'existence de lieux de passage où se joue l'interprétation, tels que le signifiant, la lettre, la littérature, le secret, l'identité, ... ?

Virginia Woolf parmi les philosophes / Virginia Woolf Among the Philosophers

COLLOQUE INTERNATIONAL : 22, 23 & 24 MARS 2012

Colloque organisé en collaboration avec : le Collège International de Philosophie, les universités de Keele, Glasgow, Toulouse Le Mirail, et la Société des Études Woolfiennes

Comment pense la littérature ? Sur un régime singulier, comment pense l'écriture de Virginia Woolf ? c'est le champ de cette question que voudrait ouvrir ce colloque international consacré aux modes d'articulation de la pensée, de l'œuvre et de l'écriture chez Virginia Woolf.



Lire (depuis) *Le Malaise dans la culture*

COLLOQUE : 8-9 NOVEMBRE 2010

Faire une fois de plus « retour à Freud » en plaçant un de ses textes majeurs sous les regards croisés de la psychanalyse, de la philosophie, de la littérature et de la traduction : c'est là la première étape d'un projet interdisciplinaire qui s'intéresse aux formes et au sens du commun.



université
Paris Ouest
Nanterre La Défense

**Colloque interdisciplinaire
8-9 novembre 2010**

<http://malaisedanslaculture.wordpress.com>

Faire une fois de plus « retour à Freud » en plaçant un de ses textes majeurs sous les regards croisés de la psychanalyse, de la philosophie, de la littérature et de la traduction : c'est là la première étape d'un projet interdisciplinaire qui s'intéresse aux formes et au sens du commun.

Cette lecture « depuis » *Le malaise dans la culture* ouvre un champ traversé de multiples directions. Elle peut venir sonder l'épaisseur temporelle, les sédimentations de la langue dans laquelle Freud écrit son essai, et tout autant marque l'empreinte de sa pensée. Ce sont alors les vocables clé de l'essai, les possibilités et les limites d'un sens commun de leurs traductions qui deviennent objets d'étude. La lecture peut également s'orienter vers l'amont lorsqu'elle sollicite les échos entre les œuvres littéraires qui explorent les conflits de la psyché ou se placent aux frontières de l'inhumain et le texte de Freud. Si celui-ci alors peut paraître lu par prétériton, les œuvres sont tout autant relues par lui qu'elles ne le relisent selon un éclairage critique réciproque. Ou bien cet entretien tissé de discordances tout autant que de correspondances peut se poursuivre soit avec des textes philosophiques contemporains, soit dans le contexte de réception immédiat de l'œuvre. Il peut encore trouver ses inscriptions au cœur même des espaces, des villes qui, affectées par cette autre approche de la temporalité que propose Freud, semblent se lire et s'écrire « depuis » son œuvre. Si c'est vers l'aval que la lecture choisit de s'orienter, ce sera sans doute pour interroger les déterminations historiques qui auront modifié les vocables mais aussi les déplacements opérés par les orientations théoriques ou cliniques de la psychanalyse dans son déchiffrement des injonctions mortifères sur lesquelles butent les formes du commun.

On s'apercevra peut-être alors peu à peu que cette métaphore spatiale de la lecture le cède à une intrication entre impasses et passages, sédimentations et déplacements. Peut-être saura-t-on alors à quel point on ne peut lire, interpréter, que « depuis » Freud.

Séminaire 2009-2010

DESTINS DE L'ADRESSE

Adresser, s'adresser : la parole, l'écrit ne peuvent se penser sans l'adresse qui les soutient. Mais loin des schèmes de la communication ou de l'intentionnalité, cette visée ou destination est sujette à toutes sortes de fortunes et infortunes dont la littérature, la pensée, l'art sont les médiums privilégiés.

Questions de voix

SEMINAIRES 2008-2009

► **Samedi 18 octobre 2008 (salle E302, 9h30)**

Séance débat autour des recherches présentées en 2007-2008

► **Samedi 22 novembre 2008 (salle E302, 9h30)**

Charlotte Gould (Rennes II)

L'Art ventriloque : les voix de l'art contemporain britannique

► **Samedi 17 janvier 2009**

Christopher Robinson (HEC Paris)

"Of Stunning Sounds and Voices All Confus'd" : The Degeneration of Speech in Paradise Lost

► **Samedi 14 mars 2009 (salle E404, 9h30)**

Elisabeth Angel-Perez (Paris IV)

Je(ux) de voix : le théâtre de Martin Crimp

Gilles Menegaldo (Poitiers)

De certains usages de la voix off au cinéma

► **Samedi 4 avril 2009**

Liliane Louvel (Poitiers)

► **Vendredi 29 – samedi 30 mai 2008**

Colloque (programme à suivre)

Questions de Voix

SEMINAIRE 2007-2008

► **Samedi 24 Novembre 2007 :**

« He remembered audibly » : la voix accidentée dans *Lord Jim*
Chantal Delourme, université de Paris X Nanterre.

► **Samedi 19 janvier 2008 :**

Les voix et les doubles de l'histoire dans les opéras de John Adams.
Mathieu Duplay, université de Lille III

► **Samedi 16 février 2008 :**

La mise en scène des voix dans les romans de Graham Swift.
Pascale Tollance, université de Lille III.

► **Samedi 22 Mars 2008 :**

Voix des images et images de la voix.
Dominique Sipièrre, université de Paris X Nanterre

► **Samedi 12 avril 2008 :**

Voix de prédicateurs.
Françoise Deconinck-Brossard, université de Paris X Nanterre

► **Samedi 24 mai 2008 :**

La voix, le timbre et l'outre-sens.
Christine Berthin, université de Paris X Nanterre.

Tropismes : Programme des années précédentes

SEMINAIRES 2003-2007

2005-2007 : Intrigue/r

- ▶ 5 novembre 2005 : Richard Pedot (Paris X) - "Intriguer, au-delà de l'intrigue"
- ▶ 3 décembre 2005 : Michel Morel (Nancy II) - "Le suspens dans tous ses états : approche et évaluation"
- ▶ 21 janvier 2006 : Camille Fort (Amiens) - "De l'énigme à l'intrigue... ou réciproquement ? Retour sur une poétique du policier".
- ▶ 11 mars 2006 : Anne-Laure Fortin (Lille II) - « Intriguer le désir : un nomadisme événementiel ? »
- ▶ 29 avril 2006 : Jean-Pierre Naugrette (Paris III) - "Intriguer les lieux : en lisant, en écrivant"
- ▶ 18 novembre 2006 : Claudine Thomas (Lille III) — L'intrigue entre le possible et le virtuel
- ▶ 3 février 2007 : Serge Chauvin (Paris X) — La machine à intrigues : quelques incipit piégés du cinéma hollywoodien
- ▶ 31 mars 2007 : Chantal Delourme (Paris X) — Between the Acts (V. Woolf) : titre à préciser
- ▶ 5 mai 2007 : Isabelle Alfandary (Lyon II) — Echec à l'intrigue dans l'oeuvre de Gertrude Stein
- ▶ 9 juin 2007 : Marc Porée (Paris III) — Browning, Byron : titre à préciser.

2004-2005 : La Hantise

- ▶ 6 novembre 2004 : *Le défunt prolétaire. Ses effroyables retours*, Thierry LABICA
- ▶ 12 février 2005 : « *La perte et l'amour, hantises maislancoliques* », Thomas Dutoitⁱ (séance initialement prévue le 8 janvier)
- ▶ 19 mars 2005 : Yves Abrioux, *Comment répondre d'une hantise ? Le cas de Henry James*ⁱⁱ.
- ▶ 16 avril 2005 : Chantal Delourme, "The Haunted House et Street Haunting : les exercices im/matériels de Virginia Woolf." (séance initialement prévue le 19 mars)

► 10-11 juin 2005 :

vendredi 10 juin, salle E 302

Matin (président de séance : Richard Pedot)

- 10h00 : Florence CABARET (Rouen) - « La hantise postcoloniale d'une fiction théorisée : le cas de Heart of Darkness »
- 11h00 : Marc AMFREVILLE (Paris 12) - « Poétique de l'affleurement dans *Fugitive Pieces* d'Anne Michaels »
- 12h00-13h30 : Pause déjeuner

Après-midi (président de séance : Cornelius Crowley)

- 13h30 : Chantal DELOURME (Paris 10) - « “The Haunted House” et “Street Haunting” : les exercices immatériels de Virginia Woolf »
- 14h30 : Anne BATTESTI (Paris 10) - Les nouvelles de Gary Lutz (titre à préciser)
- 15h30-15h45 : Pause
- 15h45 : Catherine BOIS (Paris 10) - « La hantise du reflet : entre Narcisse et Persée, périls du commerce poétique de Milton à Wordsworth et De Quincey »
- 16h45 : Penelope SACKS-GALEY (Valenciennes) - « Le père-revenant dans “Daddy” de Sylvia Plath »

samedi 11 juin, salle E 302

Matin (présidente de séance : Chantal Delourme)

- 9h30 : Thomas DUTOIT (Paris VII) - « “Il s’agit, à vif, à la fois ...” : Poetry as language resurrection in Jacques Derrida’s writings on Paul Celan »
- 10h30 : Nicolas BALLIER (Rouen) - « Les fantômes de la linguistique »
- 11h30 : Simone RINTZLER (Paris 10) - « “Hantise de l’*infans*” : du foisonnement néo-baroque postmoderne aux silences de J.M. Coetzee. »

2003-2004 : La Hantise

- 8/11/03. Jean-Jacques Lecercle : *Théorie de la hantise*
- 13/12/03. Richard Pedot : *Hantise et témoignage : voix dans Heart of Darkness et Lord Jim*
- 20/03/04. Catherine Lanone : *La spirale de la hantise : le deuil du fantasme chez Hitchcock et Hardy*
- 19/06/04. Christine Berthin : *La hantise et le fantôme : du château gothique à "la Chambre claire"*

ⁱ Corpus théorique : textes de Jacques Derrida sur Paul Celan - *Schibboleth pour Paul Celan* (Galilée, 1984) ; « *Poétique et politique du témoignage* », 1997 (L’Herne Derrida 2004) ; « *La Majesté du présent* » 2002 (inédit), Béliers 2003 (Galilée 2003) ; « *La langue n’appartient pas* » 2003 (Europe. Paul Celan janv.-fév. 2001)

► textes littéraires : poèmes sur l'amour (Tennyson, « *Tears, idle tears* » ; Clare Rossini « *Final Love Note* » ; James Reeves « *Rough Weather* » ; Fred Chappell « *Narcissus and Echo* » ; Shakespeare (sonnet 116) ; Michael Drayton « *Since There's No Help* » ; Kim Addonizio « *First Poem for You* »)

ⁱⁱ Textes abordés : *The Beast in the Jungle* (1903), *The Birthplace* (1903) ; textes évoqués en introduction : *In the Cage* (1898), *The Turn of the Screw* (1898), *The Jolly Corner* (1908))