



**CENTRE DE RECHERCHES  
ANGLOPHONES**  
Équipe d'accueil 370 - Université Paris Nanterre

## **Sommaires des numéros de la Revue *Tropismes***



**1984-2011**

<http://tropismes.u-paris10.fr/>

## Tropismes n°17 : Questions de voix (2011)

*Que la voix soit un objet de fascination, tant pour la littérature, la philosophie, la psychanalyse ou la critique littéraire, c'est ce dont témoigne ce volume tant dans la variété des mediums artistiques qu'il convoque que dans les études qui le composent et les appareils critiques qui les informent. Sans doute doit-elle ce pouvoir à ce qu'elle est à la fois condition de possibilité de la parole, et en même temps ce qui s'en soustrait sauf à revenir la hanter ou à en hanter le récit, le visuel ou la scène opératique ou théâtrale sous bien des formes. D'où cet étrange pouvoir qui la rend insituable, peut-être même « inthéorisable » ainsi que le suggère Roland Barthes, alors même que les mythes s'en saisissent et que ses valences métaphoriques se font proliférantes. Dans son expression phénoménale, elle semble porter la dimension la plus singulière de l'être dont la fiction viendra déployer dans un luxe de modulations infinies les formes les plus variées, des plus ténues au plus extrêmes jusque dans le cri elle avoue le destin de la pulsion qui est le sien, précisément là où il abolit la parole. Mettant en résonance le corps et l'espace sonore par lequel elle porte son écho qui lui fait retour, elle se fait modulation de différences pures, d'une présence à soi qui toutefois lui revient comme autre, comme l'empreinte sonore d'un avoir été. Elle porte ainsi en elle l'adhérence d'une présence — et de ce fait là même de sa perte — avec laquelle tous les modes de représentation ont partie liée pour mieux en imaginer le récit là où le régime de la lettre en contresigne le défaut.*

- ▶ Chantal DELOURME : Avant-Propos
- ▶ Isabelle ALFANDARY : Voix et responsabilité dans le théâtre de Gertrude Stein
- ▶ Mathieu DUPLAY : Voix et doubles de l'histoire dans *Nixon in China* de John Adams
- ▶ Christine BERTHIN : Poétique de la voix romantique : du timbre à l'outre-sens
- ▶ Chantal DELOURME : « To remember [...] audibly » : la voix accidentée dans *Lord Jim*
- ▶ Elisabeth ANGEL-PEREZ : Je(ux) de voix : le théâtre de Martin Crimp
- ▶ Catherine BOIS : La voix du poète entre rhétorique et esthétique
- ▶ Christopher ROBINSON : "A Universal Hubbub Wild of Stunning Sounds and Voices all Confused"
- ▶ Florence SCHNEIDER : Voix et conformismes, conformité de la voix
- ▶ Françoise KRAL : Du silence du polyglotte au bégaiement de la langue
- ▶ Héliane Catherine VENTURA : Au risque de la voix : résurgences contemporaines de la parrhesia
- ▶ Charlotte GOULD : L'Art ventriloque : origines vocales des arts visuels britanniques contemporains
- ▶ Dominique SIPIERE : La voix au cinéma : divorces et retrouvailles

## **Tropismes n°16 : The Relevance of Theory / La Résonance de la théorie (2010)**

- ▶ Richard PEDOT : Avant-Propos
- ▶ Herbert GRABES : Theory Coming in Turns: Epistemology, Heuristics, and Fashion
- ▶ Jagna OLTARZEWSKA : Theory and its spectres
- ▶ Hager WESLATI : La pensée du desert The Paradox of “Theory” and the Narrative of Boom and Bust in Cultural Studies
- ▶ Fionn C. BENNETT : Urano-Chthonian Ruminations on the Genealogy of Theory
- ▶ Anthony LARSON : What Can Theory Do? (The Cultural Limits of Theory and Some Edifying and Practical Applications of Deleuze, Literature, and Emptiness)
- ▶ Francesca MANZARI : La déconstruction : style ou méthode ?
- ▶ Sam COOMBES : Contemporary alternatives to "ethics"
- ▶ Richard SAMIN : La théorie postcoloniale : entre universalisme et essentialisme
- ▶ Luis Miguel ISAVA : "And the rest of the world...": the translocation of theory
- ▶ Anne BATTISTI : La théorie, et l’idiotie pensive de la littérature
- ▶ Mark ROBSON : What is a “Relevant” Theory? Translating Derrida’s Shakespeare
- ▶ Richard PEDOT : Potentiality, Narrative and Plot: Reading Agamben Reading Bartleby
- ▶ Héliane VENTURA : The Relevance of the Chimera: Phantasy, Ekphrasis, Anamorphosis in Alice Munro’s *Runaway*
- ▶ Mathieu DUPLAY : « A River in the Mind » : William Carlos Williams, la pensée du poème

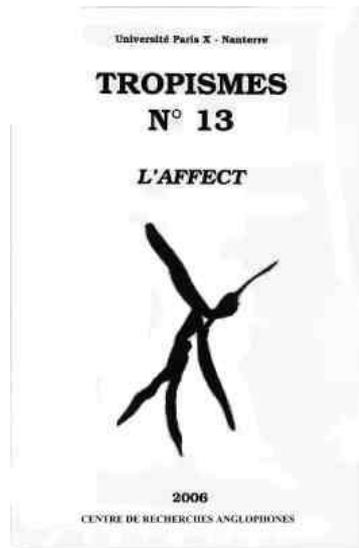
## Tropismes n°15 : L'intrigue (2008)

- ▶ Richard PEDOT : Avant-propos
- ▶ Anne-Laure FORTIN : *Reading for the Plot* de Peter Brooks : lecture du désir, lecture de l'intrigue
- ▶ Richard PEDOT : Intriguer, au-delà de l'intrigue
- ▶ Michel MOREL : Le suspens dans tous ses états : anatomie d'une disposition mentale
- ▶ Camille FORT : De l'énigme à l'intrigue (et vice-versa ?) : retour sur une poétique du roman policier
- ▶ Jean-Pierre NAUGRETTE : Intriguer les lieux : en lisant, en écrivant
- ▶ Serge CHAUVIN : De quelques incipits piégés du cinéma hollywoodien classique
- ▶ Claudine THOMAS : Relire l'intrigue : entre le possible et le virtuel
- ▶ Chantal DELOURME : *Between the Acts* de Virginia Woolf : de l'intrigue parasitée à la parole
- ▶ Marc POREE : Intriguer en poésie
- ▶ Isabelle ALFANDARY : Echec à l'intrigue ? le cas Stein

## Tropismes n°14 : La hantise (2007)

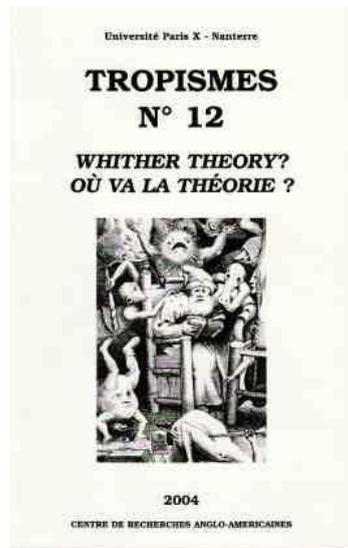
- ▶ Jean-Jacques LECERCLE : Théorie de la hantise
- ▶ Thomas DUTOIT : Cut to the Quick, les mains ensanglantées: the Quick and the Dead in Respect to Derrida
- ▶ Christine BERTHIN : La hantise, le fantôme et la crypte
- ▶ Thierry LABICA : Le défunt prolétaire. Ses effroyables retours
- ▶ Florence CABARET : La hantise postcoloniale d'une fiction théorisée : le cas de *Heart of Darkness*
- ▶ Chantal DELOURME : Les exercices im/matériels de Virginia Woolf: *The Haunted House* et *Street Haunting: a London Adventure*
- ▶ Marc AMFREVILLE : La hantise de l'absence
- ▶ Anne BATTESTI : Mort ou vif ? *Hantises* de Gary Lutz
- ▶ Simone RINZLER : Hantise du langage : Pragmatique du silence dans *Disgrace* de Coetzee
- ▶ Penelope SACHS-GALEY : Le père-revenant dans « Daddy » de Sylvia Plath
- ▶ Catherine BOIS : La hantise et le reflet. Entre Narcisse et Persée, périls du commerce poétique de Milton à Wordsworth et de Quincey

## Tropismes n°13 : L'Affect (2006)



- ▶ Richard PEDOT : L'affect à l'oeuvre
- ▶ Catherine BOIS : Le cri du négatif : la mort degré zéro ou degré total de l'affect dans le lyrisme romantique ?
- ▶ Claudine THOMAS : Des larmes inassignables : Donald Barthelme, 'Views of My Father Weeping'
- ▶ Camille FORT : Affect et traduction : Kubla Khan avec Meschonnic
- ▶ Victoria BRIDGES MOUSSARON : L'Affect et la lucidité critique, un cas de témoignage : Nancy K. Miller, 'Facts, Pacts, Acts'

## Tropismes n°12 : Whither Theory ? / Où va la théorie ? (2004)



- ▶ Herbert GRABES : Cultural Work of Literature and Theory
- ▶ Mathieu DUPLAY : La théorie et le miroir de la lecture
- ▶ Laurent MILESI : The Stakes of Theory
- ▶ Jagna OLTARZEWSKA : The Theory Effect, or Hysteria Revisited
- ▶ Thomas DUTOIT : Theory Impossible : Translation in the Transnational University
- ▶ Gilles COL : Théories cognitives et l'hypothèse de l'émergence du sens
- ▶ Luis Miguel ISAVA : Wittgenstein on language : theory as meaning-production
- ▶ Ronald SHUSTERMAN : « I'm a Total Solipsist – What About You ? » (The Metaethical Effect of Jokes, Theories and Other Articulations)
- ▶ Angela LOCATELLI : Literariness, consensus, or « something else » ?
- ▶ Isabelle ALFANDARY : Littéral, littoral : lire E. E. Cummings  
avec Jacques Lacan
- ▶ Chantal DELOURME : La question de la communauté : Arundhati Roy, *The God of Small Things*
- ▶ Françoise SAMMARCELLI : La complexité par le bruit : lecture de la complexité dans *The Adventures of Huckleberry Finn* et *The 42nd Parallel*
- ▶ Kevin McLAUGHLIN : « Images de papier » : Deleuze, Benjamin, Melville

## Tropismes n°11 : Que fait la fiction ? (2003)

- ▶ Jean-Jacques LECERCLE : 'Begin at the beginning', ou : que fait la narration ?
- ▶ Cornelius CROWLEY : La Fiction nie les évidences
- ▶ Ronald SHUSTERMAN : Quand lire, c'est faire : la valeur non-cognitive de la fiction
- ▶ Jagna OLTARZEWSKA : Fiction(s) We Live By
- ▶ Michel MOREL : Littérature de genre ou les aventures de l'archétype
- ▶ André BLEIKASTEN : Roman et romanesque
- ▶ Jan BORM : Que fait le récit de voyage, entre fiction et faction ?
- ▶ Richard PEDOT : 'Driven by a dream' : magie de la fiction dans *Lord Jim*
- ▶ BAUER, Sylvie : Fiction et fictions dans *I Married a Communist*
- ▶ BENOIT, Luc : Que fait la fiction politique : Reagan le *storyteller*
- ▶ Guillaume CINGAL : Se défaire des fictions ? Sweet and Sour Milk et le travail du fictif
- ▶ Marie MIANOWSKI : Jeux de miroir et bicyclettes : ré-création littéraire dans *At Swim-Two-Birds* et *The Third Policeman* de Flann O'Brien
- ▶ Valérie BENEJAM : Que fait l'adultère dans la fiction ?
- ▶ Jean-Pierre NAUGRETTE : Que fait ma fiction ? De la possibilité des mondes

## Tropismes n°10 : Donner à voir (2001)

- ▶ Emily EELLS : Proust's Dutch Treat
- ▶ Liliane LOUVEL : Henry James, *The Ambassadors* : “Entrer dans la peinture”
- ▶ Anne BATTESTI : *The Sacred Fount* de Henry James : du fantôme au sublime
- ▶ Evelyne LABBÉ : (Se) donner à voir : *The Golden Bough* de Henry James
- ▶ Claire JOUBERT : Le Voir et le dire : la poétique de Virginia Woolf entre théâtre et théorie
- ▶ Chantal DELOURME : La Myopie de Virginia Woolf : entre éclat et éclipse (Virginia Woolf, *To the Lighthouse*)
- ▶ Brigitte BARRY : Traces écrites, traces filmiques : l'autobiographie en mouvement, de Janet Frame à Jane Campion
- ▶ BURATTONI & ABRIOUX : Faut-il paysager son domaine cognitif ?
- ▶ Isabelle GADOUIN : Donner à voir ... le désert : *Arabian Sands* de Wilfred Thesiger
- ▶ Jean-Pierre NAUGRETTE : Regard textuel, regard pictural : dispositifs policiers de Dorothy L. Sayers
- ▶ Richard PEDOT : ‘Lo and Behold !’ Regards croisés sur le beau et le bestial chez Vladimir Nabokov et Ian McEwan
- ▶ Anne-Laure FORTIN : Violer, voiler, voir dans *Time's Arrow* de Martin Amis
- ▶ Penelope SACKS GALEY : L'Image y erre ou le drame du *Waste Land*
- ▶ Jean-Jacques LECERCLE : Donner à voir ou cummings et underwood
- ▶ Mathieu DUPLAY : Le Spectacle de la sainteté : *The Ordeal of Sigbjørn Wilderness* de Malcolm Lowry
- ▶ Antoine CASE : ‘Difficult Visibility’ : abstraction / défiguration dans la poésie de John Ashbery
- ▶ Françoise SAMMARCELLI : Écriture et cinéma : *A Night at the Movies* de Robert Coover

## Tropismes n°9 : L'argent (1999)

- ▶ Jean-Jacques LECERCLE : Avant-Propos
- ▶ Jean-Jacques LECERCLE : La circulation dans *Pamela*
- ▶ Cornelius CROWLEY : Argent littérature : régime général, régime complémentaire
- ▶ Daniel KATZ : Satin Cash : Dickinson's Reserves
- ▶ Sara THORNTON : Increment and Excrement : the Yearning for Real Deposits
- ▶ Hélène CRIGNON : Echanges, perspective et reste dans "The Silver Mirror" de Sir Arthur Conan Doyle
- ▶ Thomas DUTOIT : Symbolic or monetary exchange : money, hospitality and the home in Edith Wharton's *The House of Mirth*
- ▶ André TOPIA : Joyce : transactions, régimes, monnayages
- ▶ Catherine LANONE : Chantage érotique et faux-monnayage : le troc des signifiants dans *The Longest Journey* de E. M. Forster
- ▶ Philipp WOLF : *The A Priori of Money* : Alfred Sohn-Rethel and Literature

## Tropismes n°8 : Musique en textes (1997)

- ▶ Jean-Pierre NAUGRETTE : Avant-Propos
- ▶ Jean-Pierre NAUGRETTE : Pratiques de la musique textuelle
- ▶ Jean-Jacques LECERCLE : Panique et nympholepsie (thème et variations)
- ▶ Françoise DECONINCK : Musique et rhétorique
- ▶ Bernard BRUGIÈRE : Robert Browning et la musique : variations sur "A Toccata of Galuppi's"
- ▶ Cornelius CROWLEY : De Henry James à James Joyce : picturalité/musicalité
- ▶ Henri SUHAMY : Aldous Huxley et la musique
- ▶ Pascal AQUIEN : W. H. Auden et la musique, ou Mozart était-il anglophone ?
- ▶ Antoine CAZÉ : *Billy Budd* de Benjamin Britten : figures de la répétition
- ▶ Elizabeth ANGEL-PEREZ : Le théâtre anglais contemporain et la musique : quelques tendances
- ▶ Serge CHAUVIN : L'harmonie de Sphere : le groove de Thomas Pynchon

## Tropismes n°7 : Cartes et strates (1995)

- ▶ Jean-Pierre NAUGRETTE : Avant-propos
- ▶ Margaret JONES-DAVIES : The world is but a word - " spéculations spatiales" dans l'oeuvre de Shakespeare
- ▶ Claire BAZIN : Thornfield ou la maison stratifiée
- ▶ Catherine BOIS : Le sublime et le pittoresque chez Wordsworth et quelques paysagistes contemporains
- ▶ Jean-Pierre NAUGRETTE : Cartographies aventureuses
- ▶ André TOPIA : *Bleak House* : les mots et les choses
- ▶ Marie-Dominique GARNIER : *Dubliners* : une lecture deleuzienne
- ▶ Marc POREE et Alexis TADIE : Les cartes sataniques de Salman Rushdie
- ▶ Jean-Jacques LECERCLE : Espace d'espèce : *The Man-Moth*, d'Elizabeth Bishop
- ▶ Catherine BERNARD : *Sexing the Cherry* de Jeanette Winter.son : des mondes suspendus
- ▶ Catherine LANONE : La carte brute d'Angela Carter
- ▶ Jean-Louis PICOT : Sciure et strass : le topos de la piste de cirque dans *Nights at the Circus* d'Angela Carter

## Tropismes n°6 : Le Dit et le Non-Dit (1996)

- ▶ Jean-Jacques LECERCLE : Avant-propos
- ▶ Henri SUHAMY : Le dit et le non-dit : dilemmes et classifications
- ▶ Jean-Jacques LECERCLE : Exprimable et inexprimé : le non-dit radical
- ▶ Sebastian McEVOY : Littérature et argumentation : de l'intertexte à l'intention
- ▶ Alexis TADIÉ : Du jeu linguistique : exemples d'émergence du non-dit dans le discours
- ▶ André TOPIA : *The Boarding House* : le silence programmatique
- ▶ Derek ATTRIDGE : Joyce's *Clay* and the problem of the referent
- ▶ Sophie MARRET : Les épiphanies joyciennes : l'écriture et la jouissance
- ▶ Christine BERTHIN : "The fragment of an uncreated creature" : reprise et syncope dans la poésie de Shelley
- ▶ Emily EELLS : Les pierres du Wessex : lecture d'une page d'un brouillon de Proust
- ▶ Marc CHEMALI : Dire l'indicible : le sacré dans *The Lord of the Rings*
- ▶ Thomas DOCHERTY : The Space of Narrative
- ▶ Herbert MARKS : Echo and Narcissism

## Tropismes n°5 : L'errance (1991)

- ▶ Jean-Jacques LECERCLE : Avant-propos
- ▶ Jean-Pierre NAUGRETTE : *Dr Jekyll and Mr Hyde* : dans le labyrinthe
- ▶ Frederic OGEE : L'oeil erre : les parcours sériels de Hogarth
- ▶ Roger CHAZAL : *Wuthering Heights* et l'errance
- ▶ Daniel GUNN : La bicyclette irlandaise : Flann O'Brien et Samuel Beckett
- ▶ Françoise DU SORBIER : L'errance et les héroïnes de Defoe
- ▶ Marie-Jeanne ORTEMANN : L'errance nécessaire, comme indice d'une impasse philosophique : sa représentation dans le corpus coleridgien
- ▶ Rachel BOWLBY : *Walking, women and writing* : Virginia Woolf as *flâneuse*
- ▶ Robert YOUNG : *Poems that read themselves*
- ▶ Jean-Jacques LECERCLE : Une lecture d'*Amalgamemnon*, de Christine Brooke-Rose

## Tropismes n°4 : La répétition (1989)

- ▶ Jean-Jacques LECERCLE : Avant-Propos
- ▶ André TOPIA : Répétition / Réitération / Reproduction
- ▶ Roger HUSS : La répétition dans *Madame Bovary*
- ▶ Henri SUHAMY : Les auteurs écrivent-ils toujours la même œuvre ?
- ▶ Jean-Jacques LECERCLE : Répétition et vérité dans *Caleb Williams*
- ▶ Henri QUERE : Régularités structurelles et figures de la répétition
- ▶ Jean-Pierre NAUGRETTE : De la répétition considérée comme un des beaux-arts
- ▶ Marc POREE : Différences et répétition dans *Waterland* de Graham Swift
- ▶ Denise DEGROIS : La répétition et l'imaginaire romantique
- ▶ Jean-Claude DUPAS : Figures de la répétition

### **Tropismes n°3 : Le fantasme (1987)**

- ▶ Pierre ARNAUD : Avant-propos
- ▶ Ann LECERCLE-SWEET : Grammaire, figures et lettres du fantasme
- ▶ François BAUDRY : Ambiguïtés du fantasme (dans une perspective lacanienne)
- ▶ Bernard BRUGIERE : Esquisse pour une poétique et une histoire du fantasme
- ▶ Jean-Jacques LECERCLE : Fantenstein
- ▶ Philippe ROUSSEAU : Six exemples chez Poe de fantasmes sur la femme
- ▶ Jean-Pierre NAUGRETTE : L'enfant et les sortilèges : fantasmes de l'aventure, aventures du fantasme dans la fiction de R.L. Stevenson
- ▶ Pascal AQUIEN : Salomé ou la Vierge Phallique : Exploration d'un fantasme fin-de-siècle
- ▶ Daniel FERRER : Scotographies, fantasmes de l'écriture chez Virginia Woolf et James Joyce
- ▶ Michel GRESSET : La mise en scène du fantasme dans *As I Lay Dying*
- ▶ André BLEIKASTEN : Mourning Becomes the Bundrens : Fantasmes de deuil dans *As I Lay Dying*

## **Tropismes n°2 : L'Interprétabilité (1985)**

- ▶ Pierre ARNAUD : Avant-propos
- ▶ Jean DUPARC : Pour une critique de l'herméneutique : A propos de quelques interprétations des textes de Shelley
- ▶ André TOPIA : Les avatars de la citation
- ▶ Henri SUHAMY : Rhétorique et Anthropologie : Analyse et interprétation du Sonnet 71 de Shakespeare
- ▶ Ginette KATZ-ROY : L'énigme du Tigre
- ▶ Jean-Jacques LECERCLE : Texte (in)interprétable
- ▶ Maryvonne GILLES et Ginette KATZ-ROY : Interprétation de l'image

## **Tropismes n°1 : L'Hermétisme (1984)**

- ▶ Pierre ARNAUD : Avant-propos
- ▶ Henri SUHAMY : L'Hermétisme en littérature
- ▶ Bernard TANNIER : Tradition hermétique et langage
- ▶ Jean-Jacques LECERCLE : Emprise et interprétation : Harold Bloom et l'hermétisme
- ▶ Ginette KATZ-ROY : Hermétisme et herméneutique : D.H. Lawrence exégète de l'Apocalypse
- ▶ Ann LECERCLE : "Tuer l'enfant ou la conjuration de la faille : Lecture de la dernière strophe de *The Waste Land*
- ▶ André TOPIA : Questions sur l'hermétisme