

BEN CHAHIDA, MARYAM

DOCTORANTE

Domaine de spécialité : cinéma américain

Contact :

```
/**/ /* Font Definitions */@font-face {font-family:"Cambria Math"; panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:auto; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-536870145 1107305727 0 0 415 0;}@font-face {font-family:Calibri; panose-1:2 15 5 2 2 2 4 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:auto; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-536870145 1073786111 1 0 415 0;} /* Style Definitions */p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-unhide:no; mso-style-qformat:yes; mso-style-parent:""; margin:0cm; margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:12.0pt; font-family:Calibri; mso-ascii-font-family:Calibri; mso-ascii-theme-font:minor-latin; mso-fareast-font-family:Calibri; mso-fareast-theme-font:minor-latin; mso-hansi-font-family:Calibri; mso-hansi-theme-font:minor-latin; mso-bidi-font-family:"Times New Roman"; mso-bidi-theme-font:minor-bidi; mso-fareast-language:EN-US;} .MsoChpDefault {mso-style-type:export-only; mso-default-props:yes; font-family:Calibri; mso-ascii-font-family:Calibri; mso-ascii-theme-font:minor-latin; mso-fareast-font-family:Calibri; mso-fareast-theme-font:minor-latin; mso-hansi-font-family:Calibri; mso-hansi-theme-font:minor-latin; mso-bidi-font-family:"Times New Roman"; mso-bidi-theme-font:minor-bidi; mso-fareast-language:EN-US;}@page WordSection1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt 70.85pt 70.85pt 70.85pt; mso-header-margin:36.0pt; mso-footer-margin:36.0pt; mso-paper-source:0;}div.WordSection1 {page:WordSection1;} /**/
```

maryambcmail1@yahoo.com

THÈSE

Titre : « Aesthetic and narrative subversion in the cinematographic work of Buster Keaton »

```
/**/ /* Font Definitions */@font-face {font-family:"Cambria Math"; panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:auto; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-536870145 1107305727 0 0 415 0;}@font-face {font-family:Calibri; panose-1:2 15 5 2 2 2 4 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:auto; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-536870145 1073786111 1 0 415 0;} /* Style Definitions */p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-unhide:no; mso-style-qformat:yes; mso-style-parent:""; margin:0cm; margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:12.0pt; font-family:Calibri; mso-ascii-font-family:Calibri; mso-ascii-theme-font:minor-latin; mso-fareast-font-family:Calibri; mso-fareast-theme-font:minor-latin; mso-hansi-font-family:Calibri; mso-hansi-theme-font:minor-latin; mso-bidi-font-family:"Times New Roman"; mso-bidi-theme-font:minor-bidi; mso-fareast-language:EN-US;} .MsoChpDefault {mso-style-type:export-only; mso-default-props:yes; font-family:Calibri; mso-ascii-font-family:Calibri; mso-ascii-theme-font:minor-latin; mso-fareast-font-family:Calibri; mso-fareast-theme-font:minor-latin; mso-hansi-font-family:Calibri; mso-hansi-theme-font:minor-latin; mso-bidi-font-family:"Times New Roman"; mso-bidi-theme-font:minor-bidi; mso-fareast-language:EN-US;}@page WordSection1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt 70.85pt 70.85pt 70.85pt; mso-header-margin:36.0pt; mso-footer-margin:36.0pt; mso-paper-source:0;}div.WordSection1 {page:WordSection1;}<span style="font-family:"Times New Roman";mso-bidi-font-family:"Times New Roman";mso-bidi-theme-font:minor-bidi"> «&nbsp;Porter les armes.Histoire d&#8217;une mobilité sociale et politique conservatrice auxEtats-Unis&nbsp;» (Fin des années 60 à nos jours)</span><strong>Directeur de th&egrave;se</strong> : Serge Chauvin<br /><strong>Cotutelle </strong> : Sadok Bouhlila, Universit&eacute; de la Manouba (Tunisie)<br /><strong>D&eacute;but </strong>: 2017-18<br /><div style="text-align: justify;"><strong>R&eacute;sumé</strong> : R&eacute;sumé;&nbsp;: Ce travail tentera de chercher des explications &agrave; ce qu&#8217;on consid&egrave;re aujourd&#8217;hui comme la &laquo;&nbsp;modernit&eacute;&nbsp;&raquo; et le modernisme de l&#8217;.&#339;uvre de Buster Keaton dans le caract&egrave;re intrins&egrave;quement subversif de sa plastique ainsi que dans ses modalit&eacute;s narratives qui cherchent &agrave; rompre avec les techniques et les connaissances jusqu&#8217;alors acquises du rendu visuel et du r&eacute;cit au cin&eacute;ma burlesque. <br /><br /></div><!-- .paragraphe__contenu--1 .toolbox paragraphe--1 colonne_deco .colonne_1 .ligne_2 /**/
```

PARCOURS UNIVERSITAIRE

Professeure agrégée, enseignante à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sfax depuis Janvier 2012.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Enseignements : Introduction à la fiction, Introduction à la poésie, théâtre moderne britannique et américain, roman américain moderne, la tragédie grecque, la comédie grecque, traduction, TOEFL, expression orale et écrite.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Communications : Janvier et Février 2015: Présentation et discussion du projet de la thèse de doctorat lors d'un séminaire (école d'hiver) tenu à l'Université de Groningen aux Pays-Bas, sous le thème: « Usages de la narration, les nouveaux développements dans la théorie narrative ».

Mis à jour le 12 février 2018

<https://crea.parisnanterre.fr/ben-chahida-maryam-826022.kjsp?RH=1486745620149>