

BOCCANFUSO, LAETITIA

DOCTORANTE

Domaines de recherche : études filmiques, civilisation et histoire des états-Unis, études culturelles, étude des média, séries TV, politique américaine

Contact : laboccan@umail.iu.edu

THÈSE

Titre :

/**/ /* Font Definitions */@font-face {font-family:"Cambria Math"; panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:auto; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-536870145 1107305727 0 0 415 0;} /* Style Definitions */p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-unhide:no; mso-style-qformat:yes; mso-style-parent:""; margin-top:0cm; margin-right:0cm; margin-bottom:10.0pt; margin-left:0cm; line-height:115%; mso-pagination:widow-orphan; mso-hyphenate:none; font-size:10.0pt; font-family:"Times New Roman"; mso-fareast-font-family:"Times New Roman";}.MsoChpDefault {mso-style-type:export-only; mso-default-props:yes; font-size:10.0pt; mso-ansi-font-size:10.0pt; mso-bidi-font-size:10.0pt;}@page WordSection1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt 70.85pt 70.85pt 70.85pt; mso-header-margin:36.0pt; mso-footer-margin:36.0pt; mso-paper-source:0;}div.WordSection1 {page:WordSection1;} /**/Séries anglophones des années 2000 : modalités d'inscription et de dissolution des seuils spatio-temporels /**/ /* Font Definitions */@font-face {font-family:"Cambria Math"; panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:auto; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-536870145 1107305727 0 0 415 0;} /* Style Definitions */p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-unhide:no; mso-style-qformat:yes; mso-style-parent:""; margin-top:0cm; margin-right:0cm; margin-bottom:10.0pt; margin-left:0cm; line-height:115%; mso-pagination:widow-orphan; mso-hyphenate:none; font-size:10.0pt; font-family:"Times New Roman"; mso-fareast-font-family:"Times New Roman";}.MsoChpDefault {mso-style-type:export-only; mso-default-props:yes; font-size:10.0pt; mso-ansi-font-size:10.0pt; mso-bidi-font-size:10.0pt;}@page WordSection1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt 70.85pt 70.85pt 70.85pt; mso-header-margin:36.0pt; mso-footer-margin:36.0pt; mso-paper-source:0;}div.WordSection1 {page:WordSection1;} /**/

Séries anglophones des années 2000 : modalités d'inscription et de dissolution des seuils spatio-temporels
Séries anglophones des années 2000 : modalités d'inscription et de dissolution des seuils spatio-temporels

Directrice de thèse : Anne-Marie Paquet-Deyris

Début : 2012

Résumé :

Depuis les années 2000, on reconnaît l'intérêt spécifique du discours sériel. Les personnages s'y déploient sur un temps long qui est découpé en une multitude d'épisodes et chaque épisode est lui-même composé de plusieurs actes. L'épisode constitue un récit complet qui s'insère au sein d'un récit plus long, la saison. Les seuils engendrés par ce découpage ont leur pendants au sein de l'intrigue.

Au niveau de l'épisode et au niveau de la saison, une donnée inconnue doit être découverte pour clore le récit et cette dernière est protégée par un réseau d'obstacles que la série se donne pour mission de franchir. C'est pourquoi notre questionnement s'ancrera autour de la notion de seuils. Cette notion recouvre ici une dimension formelle, une dimension spatiale inscrite au niveau des corps et des espaces, et une dimension temporelle, car la spécificité de la série est de multiplier les épisodes avec un début et une fin, c'est-à-dire des seuils temporels.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE

Enseignements

- 2015 – 2016:

Chargée de cours LANSAD anglais pour Psychologie (niveau licence), UFR SPSE, Université Paris Ouest Nanterre

Chargée de cours LANSAD anglais pour Science Politique (niveau master), UFR DSP, Université Paris Ouest Nanterre

- 2014 – 2015: Chargée de cours LANSAD anglais pour Psychologie (niveau licence), UFR SPSE, Université Paris Ouest Nanterre

- 2013 – 2014 : Tutorat en Langue Orale anglaise L1, ENEAD, Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

- 2009 – 2013 : Cours particuliers d'anglais
- 2008 – 2009 : Chargée d'enseignement pour 'Introduction to Popular culture',
Department of Comparative Literature, Indiana University, Bloomington (États-Unis)

Communications

2015

« Cartographies sérielles: territoires mythiques, itinéraires contemporains », Congrès de l'AFEA

2014

« The Construction of Episodic Identification in CSI : Crime Scene Investigation », The Annual London Film and Media Conference, Institute of Education Conference Centre, University of London.

« Altération du héros de série télévisée ou passage de l'autre côté du miroir », Colloque international de doctorants, Université Paris Ouest.

« Boucles temporelles et modèles : trajectoires redoublées dans La Jetée, L'Armée des 12 singes, Life on Mars et Lost », Congrès de l'AFEA.

2013:

« Serial childhood : troubled children in Dexter », en collaboration avec Anne-Marie Paquet-Deyris, Colloque International "A Voyage towards words", Université Paris Ouest et Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.

« Traitement de la temporalité dans trois séries des années 2000:

Lost, Life on Mars/Ashes to Ashes et Damages », Journée des doctorants en anglais, CREA, Université Paris Ouest Nanterre La Défense

« L'imaginaire religieux des séries anglophones de Lost à Dexter », Congrès annuel de l'AFEA

« Séries et mise en abyme », Journée des doctorants en anglais, CREA, Université Paris Ouest Nanterre

Publications

« The Construction of Episodic Identification in CSI : Crime Scene Investigation », in *The London Film & Media Reader 4: Visions of Identity - Global Film and Media*

« Altération du héros de série télévisée, ou passage de l'autre côté de la norme : de Dexter à Breaking Bad », in *Construction/déconstruction de l'altérité*, Presses Universitaires de Paris Ouest

« Serial childhood : troubled children in Dexter », en collaboration avec Anne-Marie Paquet-Deyris, in *A Voyage towards Words*

PARCOURS UNIVERSITAIRE

M2 Recherches Cinéma anglophone (Paris Ouest)

/**/ /* Font Definitions */@font-face {font-family:"Cambria Math"; panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:auto; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-536870145 1107305727 0 0 415 0;} /* Style Definitions */p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-unhide:no; mso-style-qformat:yes; mso-style-parent:""; margin-top:0cm; margin-right:0cm; margin-bottom:10.0pt; margin-left:0cm; line-height:115%; mso-pagination:widow-orphan; mso-hyphenate:none; font-size:10.0pt; font-family:"Times New Roman"; mso-fareast-font-family:"Times New Roman";}.MsoChpDefault {mso-style-type:export-only; mso-default-props:yes; font-size:10.0pt; mso-ansi-font-size:10.0pt; mso-bidi-font-size:10.0pt;}@page WordSection1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt 70.85pt 70.85pt 70.85pt; mso-header-margin:36.0pt; mso-footer-margin:36.0pt; mso-paper-source:0;}div.WordSection1 {page:WordSection1;} /**/M2 Recherches Cinéma anglophone (Paris Ouest).

Mis à jour le 08 juin 2017

<https://crea.parisnanterre.fr/boccanfuso-laetitia-776750.kjsp?RH=1486745620149>