

# Compte-rendu de l'AG du CREA

## 10 Juin 2022

Amphithéâtre Merle, bâtiment Ida Maier

L'AG commence à 14h30 par l'accueil des nouveaux collègues; les collègues recrutés en 2021 (Charlotte Gould, PR civilisation GB ; Auréliane Narvaez, MCF civilisation US, Tim Gibbs, MCF civilisation GB) puis en 2022 (Benoît Tadié, PR littérature US, Olivier Hercend, MCF Littérature traduction, Nicolas Bourghès, MCF civilisation GB).

## 1. Points d'information

### A. Les contrats doctoraux

Le CREA a obtenu deux contrats doctoraux (Henry Carmines et Myrto Charvalia). Nous souhaitons attirer l'attention des collègues sur l'importance d'encourager les doctorants à postuler sur des contrats UPN, UPL, ArTeC, car dans les années à venir les inscriptions en thèse seront conditionnées à l'obtention d'un contrat doctoral. D'autre part, le nombre de contrats obtenus par le CREA est un critère d'évaluation important du centre dans le cadre des évaluations nationales.

Il y a plus de contrats doctoraux (30% de plus dans les humanités), avec différents types de contrats: UPN, UPL, ENS et ArTeC. Les contrats correspondent à des profils spécifiques; les contrats UPL ciblent généralement des domaines très spécifiques médias/ audiovisuel/ techniques de l'information et conviennent moins à des candidats littéraires. D'autre part les candidats doivent avoir un fort potentiel théorique.

Contrats UPN: Cette année 7 contrats pour 8 candidats, l'année passée 8 contrats pour 14 candidats. Il est nécessaire de bien sélectionner les candidats et d'organiser au sein du CREA des entretiens avec un panel de collègues de manière à mieux préparer nos candidats pour leur audition au niveau de l'Ecole Doctorale.

### B. Moyens matériels/moyens humains

Il y a eu un accroissement des moyens matériels, mais pas forcément des moyens humains pour gérer les budgets (il existe un problème de déficit et de manque de plasticité des gestionnaires à l'échelle de l'université). Un deuxième gestionnaire financier doit épauler Elyes Bahri à la rentrée. Une des difficultés signalées est la gestion des budgets des collègues IUF, dont le budget individuel (sur 5 ans) est l'équivalent du budget annuel du CREA.

Au 10 juin, le budget est consommé à 60% en fonctionnement, et à 5% en investissement.

## C. Dotation aux MCF primo-entrants

Une nouvelle dotation de 6000 euros pour chaque MCF primo-entrant sera versée sur le compte de l'équipe et permettra aux MCFs recrutés de s'équiper en matériel et de mener à bien des activités de recherche.

## D. Montant des missions

L'examen des demandes de financement se fait lors des réunions du conseil du CREA ; le calendrier des prochaines réunions va être donné prochainement afin de permettre une meilleure anticipation des demandes.

Les formulaires pour les demandes de financement de colloques ou de missions sont en ligne sur le site du CREA :

<https://crea.parisnanterre.fr/espace-reserve-crea>

Pour les manifestations scientifiques, les colloques, etc, des menus sont à disposition (inutile de demander à Elyes des devis pour chiffrer les budgets des colloques).

Elise Heizmann intervient pour présenter les améliorations apportées au site du CREA, et pour rappeler l'existence d'une boîte à outils (nécessitant une connexion @parisnanterre.fr) avec des fichiers permettant d'organiser facilement des événements scientifiques. Vous y trouverez des modèles de rétroplanning, de budgets prévisionnels, de commandes pour la restauration, etc.:

<https://parisnanterrefr.sharepoint.com/sites/BoiteoutilsAppuila Rechercheetaupilotage>

Il est rappelé que la Commission Recherche se réunit pour examiner les demandes de financements de colloques 2 fois par an (il faut donc anticiper et demander un financement au CREA environ 6 à 9 mois avant un colloque afin de pouvoir ainsi soumettre le dossier à la Commission Recherche). A noter: l'Ecole Doctorale ne donne plus de financements pour les colloques ; elle finance uniquement les doctorants.

Les membres du CREA disposent d'un crédit théorique de 800 € par an pour participer à des séminaires, journées d'études, ou des colloques. Ce type de demande n'a pas à être validée par le conseil du CREA.

En revanche, le conseil doit examiner les demandes de financement pour l'organisation de colloques, séminaires, etc., et pour des séjours de recherche ou des terrains.

## 2. Points d'organisation

### A. Les doctoriales/mastérielles

Cette année des mastérielles/doctoriales ont eu lieu fin mars; elles ont permis aux M2 de faire des présentations et d'échanger avec les doctorants présents. En 2022-23 les mastérielles seront organisées plus tôt (tout début décembre, afin d'être véritablement utiles aux étudiants de master et d'intervenir en amont de la rédaction de leur mémoire). Nous essayerons de coupler cela à un séminaire ou un colloque du CREA afin d'encourager les collègues à venir et à donner des retours aux étudiants.

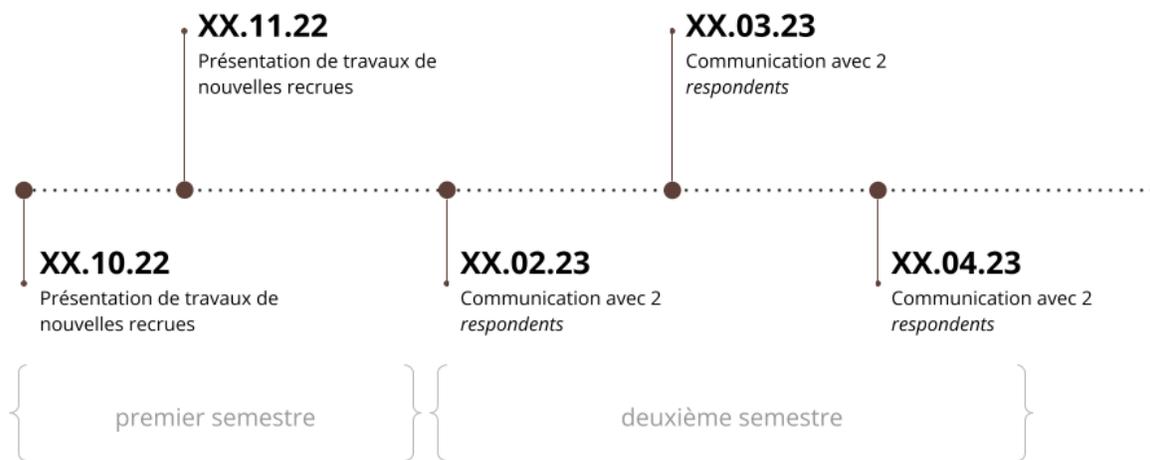
## B. Le séminaire du CREA

En 2022-2023 nous proposons de reprendre les séminaires du CREA sur un créneau flottant, de manière à permettre aux collègues de participer plus facilement (certaines séances le mardi en fin d'après-midi, d'autres le jeudi, et une ou deux séances le vendredi, par exemple).

Nous pourrions notamment prévoir :

- En début d'année universitaire: une ou deux séances avec des présentations des collègues nouvellement recrutés, de manière à faire connaître leurs travaux.
- Deux ou trois séances sur un format communication avec 2 discutants sur des sujets qui intéressent des collègues dans le cadre de projets thématiques.

Exemple de calendrier :



## 3. Points de structuration du CREA

### A. Les appels à projet ; la politique du CREA, les appuis et les objectifs

Les derniers rapports d'évaluation du CREA mettent en avant la nécessité de déposer davantage de demandes de projets financés.

Il sera procédé à un recensement des projets en cours afin d'échelonner les dépôts au cours du contrat.

### B. La restructuration des groupes / axes, etc.

Certains groupes littéraires ont contacté la direction du CREA pour mettre en avant la nécessité de réorganiser les activités et la visibilité des littéraires.

Quelques pistes sont à examiner :

- Avoir un séminaire commun des littéraires au sein duquel les groupes peuvent impulser des cycles de séminaires ou des formats particuliers (lire une œuvre ensemble, comme dans “Théorie de la lecture/lecture de la théorie”, ou bien une communication, ou deux communications, etc).
- En s'appuyant sur les intérêts qui se dégagent, sélection d'un conférencier ou d'un ouvrage pour présentation l'année suivante dans le séminaire du CREA (avec 1 ouvrage qui va pouvoir susciter l'intérêt des collègues des autres disciplines et les encourager à participer à des projets).
- Discuter de la réorganisation des groupes littéraires.

## Structuration actuelle

Politiques, arts et cultures	Langue et langage	Littérarités
<p><b>Groupes</b></p> <p>CICLAHO</p> <p>Culture / Cultures</p> <p>Espaces / Ecritures.</p> <p>Bibliothèque Durrell (CREE)</p> <p>Observatoire de l'aire britannique (OAB)</p> <p>Politiques Américaines (PA)</p>	<p><b>Groupes</b></p> <p>Groupe de Recherche Multimodale sur le Langage et ses Interfaces à Nanterre (GReMLIN)</p> <p>Discours et Pratiques du Discours : Recherches en Anglais Contemporain</p>	<p><b>Groupes</b></p> <p>Confluences</p> <p>Espaces / Ecritures.</p> <p>Bibliothèque Durrell (CREE)</p> <p>Etudes lawrenciennes</p> <p>FAAAM</p> <p>Literature Matters</p> <p>QUARTO</p>

+

### Projets thématiques

Projet sur "Les Nords"

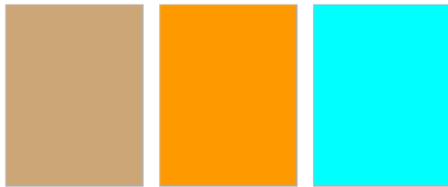
Projet sur la construction du "Common Ground"

Projet "Intersectionnalité, cultures et politiques"

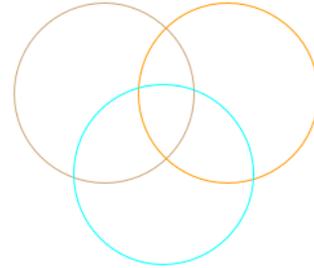
Projet "Aliénation/émancipation"

Un diaporama est affiché pour illustrer la question de la structuration du CREA, montrant plusieurs modèles de structuration :

## Modes de structuration (affichage)

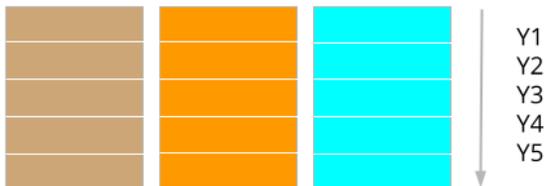


**Modulaire**  
chaque groupe a  
une identité nette



**Complémentaire**  
Les groupes ont  
des points communs

## Modes de structuration (temporelle)



**Tubulaire**  
chaque groupe organise  
ses événements  
structurés par année



**Par projets parallèles**  
chaque groupe organise  
des événements,  
parfois synchrones,  
avec des durées variables

# Structuration actuelle

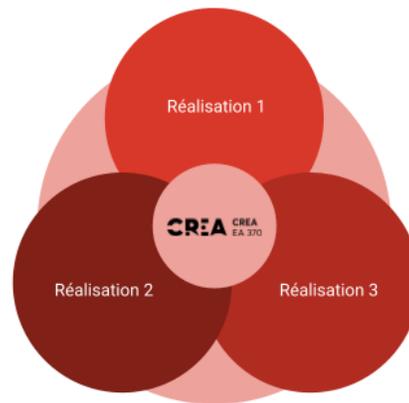


La direction du CREA aimerait évoluer vers une présentation centrée sur les réalisations (avec des temporalités variées), plutôt que sur les groupes :



## Présentation en 2019

Structuration « historique » : approche récapitulative



## Présentation en 2024

Structuration par réalisations : approche thématique

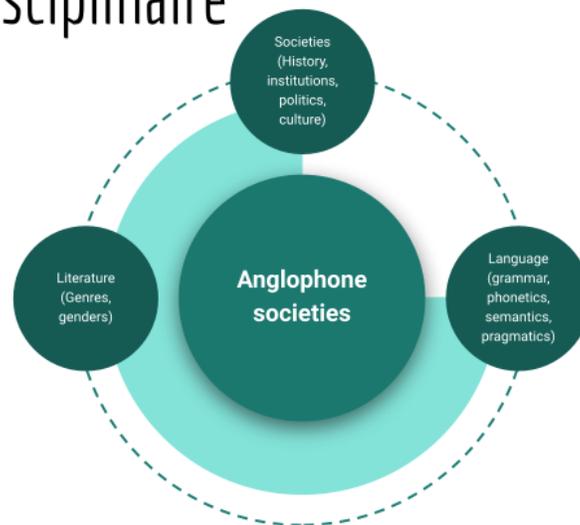
Un débat s'engage sur la lisibilité de la structure actuelle. Elle est très nette pour les civilisationnistes (GB ou US) et les linguistiques, mais beaucoup moins pour les littéraires, dont plusieurs groupes doivent être redéfinis suite au départ de plusieurs membres (mutation, promotion, retraite) et à l'arrivée de nouveaux membres aux intérêts qui ont évolué.

## C. Les thématiques qui émergent du questionnaire envoyé

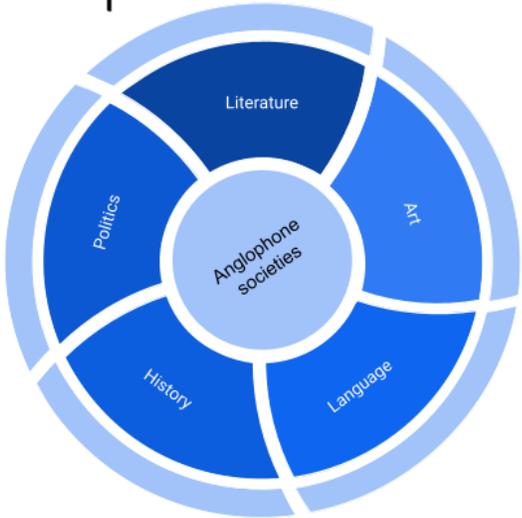
Un diaporama est affiché pour montrer différentes façons de présenter les recoupements de thématiques des groupes, des programmes de recherche, de projets thématiques, etc. Ce diaporama, utilisé à des fins illustratives, est brièvement commenté et plus longuement débattu. Certains comprennent la démarche (i.e. sortir de la présentation linéaire et isolée « par groupe » pour rendre visibles les recoupements qui se font entre axes et groupes dans les programmes de recherche qui sont mis en œuvre par les membres du CREA), d'autres ne se reconnaissent pas dans les mots-clés proposés.

Voici quelques extraits du diaporama (exemples illustratifs et non programmatiques) :

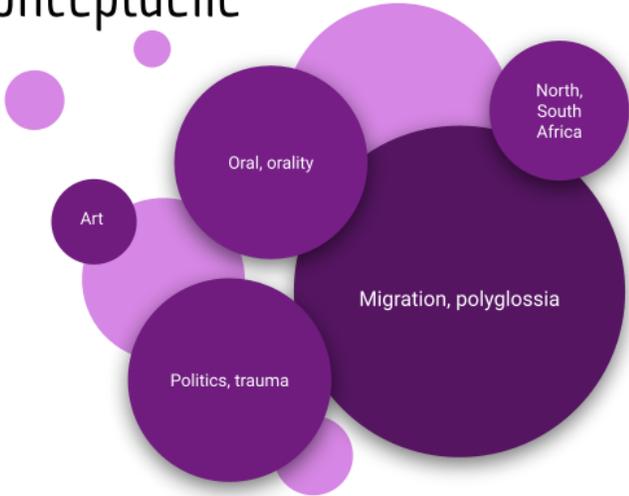
### Approche disciplinaire



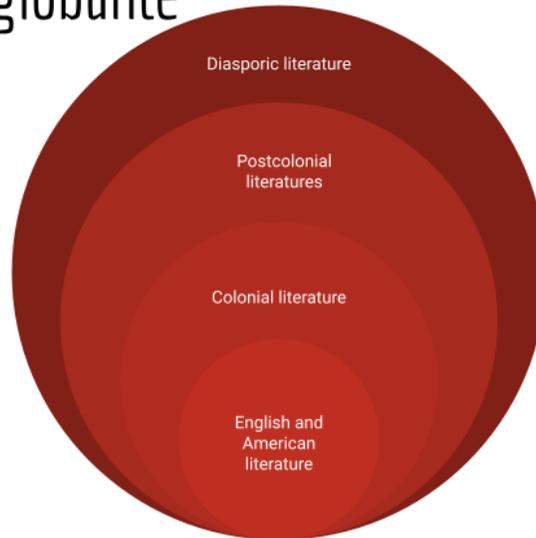
# Approche thématique



# Approche conceptuelle



# Approche englobante



Un tiers des membres du CREA ont répondu au questionnaire envoyé ; ce dernier a permis de voir les thématiques sur lesquelles les collègues travaillent. Elles sont souvent très différentes des domaines de prédilection de départ et le questionnaire est très instructif. Dans sa première mouture, l'autorisation de diffusion à l'ensemble des membres du CREA n'a pas été demandée, et les projets ne peuvent pas être partagés à ce stade.

Une autre version du questionnaire, dans l'optique d'une diffusion plus large, sera envoyée avant l'été. En attendant, nous partageons une liste de thématiques sur lesquelles des collègues travaillent parfois conjointement, parfois en parallèle. La liste s'appuie sur des mots-clés proposés par la direction, à titre informatif et expérimental.

Exemple de liste de thématiques qui émergent avec quelques uns des noms des collègues ayant répondu au questionnaire qui pourraient y être associés :

1. Urbanismes ; Villes et imaginaires urbains ; Plasticité de la ville (projet L. Gervais, collaboration future avec C. Gould)
2. Anglophonie et « divers-monde » ; penser la complexité de la sphère anglophone (d'un point de vue culturel et linguistique) à partir de la sphère anglophone (assimilée à tort à la sphère du globish) ; migrations (Birks, Coulouma, Fleming, Gibbs, Kral, Narvaez, Roy, Sansonetti, Toth, Viollain...)
3. Cartographie des imaginaires invisibles ; les histoires silencieées, ex. la *Windrush Generation*, les récits d'esclaves ; muséologie conquête de nouveaux espaces de visibilité (Birks, Cesto, Coulouma, Gibbs, Narvaez, Roy, Trouillet, Viollain...)
4. La nation et la politique dans les cultures et imaginaires anglophones (émergence, défis, résurgences et replis) ; mouvements politiques (ex. républicanisme, utopies, communisme ; révolutions, crises et transitions) (Ducrocq, Gibbs, Heurtebize, Narvaez, Rolland-Diamond, Smith, Taylor, Trouillet...)

5. Liminal espaces, espaces d'aliénation (Braun, Coulouma, Dubois, Viollain...)
6. Récits du vivant ; le sujet en contexte à l'épreuve de la nouvelle crise de la sensibilité (réflexion au croisement de la littérature, de la philosophie, de la linguistique) (Berthin, Birks, Brugeron, Coulouma, Gervais, Gould, Kral, Letalleur, Schneider, Toth...)
7. Corps ; corps en souffrance/ posthumain ; corps post-pandémique ; violence genrée (Brailowsky, Braun, Dubois, Kral...)
8. ...

## 4. Questions diverses

Une réflexion s'engage sur les projets transversaux et le bilan de leur activité. Certains sont toujours actifs, d'autres peinent à installer leur travail dans la durée. Les projets doivent se concevoir comme des cycles (par ex. de conférences ou de séminaires), sans obligation de pérennité ; leur vocation est davantage de se saisir de questions qui émergent dans un ou plusieurs domaines à un moment donné.

Laurence Dubois souhaite donner un cadre à son travail sur l'histoire de la psychiatrie; réflexion en cours quant au positionnement de son projet HP2A par rapport à l'OAB et la possibilité d'étendre l'activité aux *Medical humanities*.

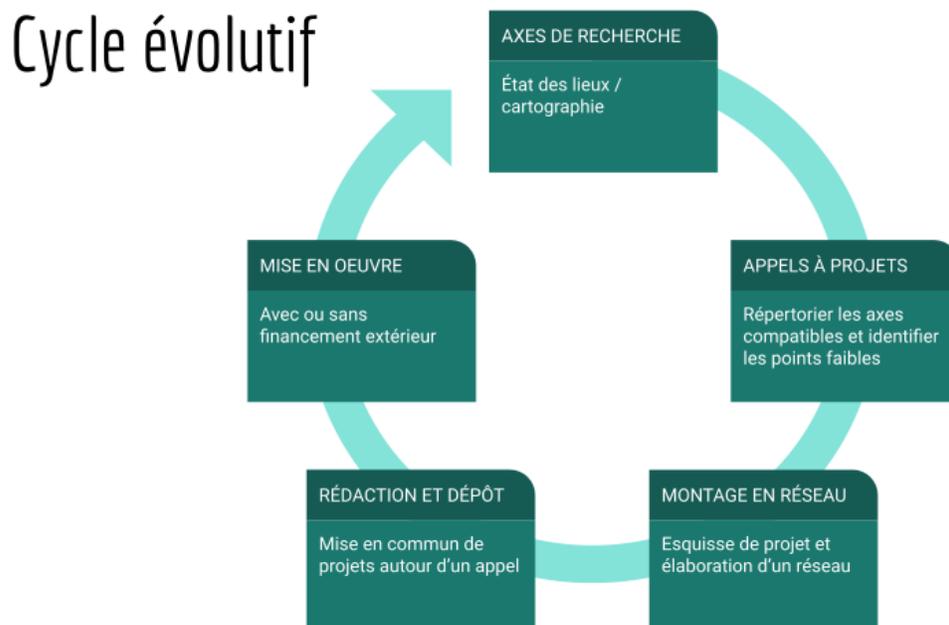
Cette question fait émerger une autre réflexion sur la possibilité de mettre davantage en avant des domaines afin d'identifier plus fermement de futurs porteurs de projets à leur domaine de recherche.

La discussion s'oriente sur le déroulement des montages de projets; Myriam-Isabelle Ducrocq demande des éclaircissements sur les types de projets et il est convenu qu'à la rentrée une réunion sera organisée avec Elise Heizmann afin d'aider les collègues intéressés par des montages de projets à se préparer en fonction du type de projets sur lesquels ils souhaitent s'engager (ArTeC, ANR, etc)..

Certains collègues expriment leurs doutes quant à ces nouveaux modes de fonctionnement de la recherche ; Flore Coulouma souligne le fait que les critères d'évaluation conviennent davantage à des disciplines scientifiques qu'aux études anglophones.

La direction tient à souligner que c'est précisément parce que le travail de montage de projets est chronophage et qu'il n'aboutit pas forcément qu'elle souhaite épauler les collègues, et notamment les jeunes collègues dont la carrière sera très fortement modelée par ces nouvelles pratiques. Parmi les éléments d'appui, la fonction d'audit qui vise à aider les collègues à identifier les éléments les plus faibles de leurs projets (les « livrables », les réseaux et partenaires, qui peuvent faire l'objet d'une collaboration au sein du CREA). C'est vers ce type d'échange et de dynamique au sein de notre centre que la direction souhaite tendre afin d'optimiser les engagements lourds et améliorer leurs chances d'aboutir. La direction rappelle également que dans l'état actuel du financement de la recherche et compte-tenu du budget du CREA, les projets qui n'aboutissent pas seront financés, en partie ou en totalité par le CREA, ce qui garantit le fait que tout temps pris à monter un projet ne sera pas du temps perdu. Cécile Viollain propose l'idée d'une réunion de travail pour travailler de façon collective les programmes de recherche en train d'émerger.

Une diapositive est affichée qui résume la logique proposée :



La direction remercie les collègues de leur présence et de leurs suggestions. Une réunion de travail sera organisée à la rentrée afin de permettre aux collègues de se retrouver autour de leurs projets émergents. Elise Heizmann pourra épauler les collègues qui le souhaitent dans le montage des projets.

L'ordre du jour étant épuisé, IAG prend fin à 16h30.