

AG CREA 17 JUIN 2025

Ordre du jour

1. Bilan HCERES
2. Professeurs invités
3. Calendrier : colloque de laboratoire
4. Budget

- Une AG bilan d'étape pour revenir sur les points suivants:
- - Le rapport HCERES (quelques morceaux choisis figurent dans le powerpoint mais il est consultable en ligne).
https://www.hceres.fr/sites/default/files/media/publications/rapports_evaluations/pdf/E2026-EV-092I204J-DER-ER-DER-PUR260024800-SHS5-CREA-RF.pdf
- - La question des dépenses; désormais il est impératif de **passer par le marché** (sinon risque de ne pas être remboursé à la hauteur de la dépense) et de **ne pas dépasser les forfaits attribués**.
- - Désormais la Direction du CREA demandera aux EC du CREA de **signaler en amont et septembre et en décembre** quels déplacements ils comptent faire afin de s'assurer que tous les EC qui le souhaitent peuvent partir en mission ; voir dernière diapo du powerpoint et le rappel que **les forfaits sont des forfaits théoriques soumis à autorisation préalable de manière à entrer dans le budget global du CREA**. Deux sessions seront mises en place décembre et septembre); il vous suffira **d'indiquer le lieu et le montant prévu sur un fichier excel, et une fois le déplacement validé de faire la commande par le biais du formulaire en ligne**.
- <https://crea.parisnante.fr/espace-reserve-crea>

BILAN HCERES
MORCEAUX CHOISIS
REMERCIEMENTS A TOUS POUR VOTRE
MOBILISATION

- « On note en outre un engagement à faire coïncider les thématiques de l'unité avec des questions et des **enjeux de la société actuelle**, que ce soit en France ou partout dans le monde. Ce souci **d'engagement socio-politique** est visible dans les thèmes choisis. »

« L'UR 370 CREA fait partie des unités phares dans le domaine de l'Anglistique depuis de nombreuses années. Dirigé dès sa création en 1992 par un certain nombre de grandes figures des études du domaine anglophone, le CREA continue aujourd'hui de s'inspirer de quelques-uns de ses anciens chercheurs. Ces figures, de notoriété nationale et même internationale, ont marqué le domaine par un dynamisme et un esprit d'innovation qui ont influencé beaucoup d'autres unités en France. Le CREA actuel poursuit ses travaux en valorisant cet ancrage historique : l'unité manifeste la même volonté d'innovation et le même souci d'insérer la recherche dans le contexte des questions sociétales actuelles. On notera que l'ensemble des groupes, projets, ou disciplines— linguistique, littérature, arts et civilisation — participent pleinement à cet **engagement vis-à-vis de la société**. Il s'agit donc d'un laboratoire qui **ne théorise pas dans l'abstrait**, mais qui démontre combien une unité en Anglistique peut interagir concrètement avec la société. »

- « Le CREA est donc **conscient de son histoire** et met volontiers en œuvre une **approche transgénérationnelle** qui renforce le dynamisme à la fois du collectif et des initiatives plus individuelles. Le comité a pu apprécier **la bonne entente** entre les membres : il s'agit d'une unité qui fonctionne avec un bel esprit de collégialité sous l'égide d'une direction qui reste toujours à l'écoute des individus. L'un des thèmes de recherche poursuivis par le CREA est justement le vécu de l'universitaire à l'époque actuelle : c'est donc à la fois une thématique, mais aussi un paramètre constamment pris en compte par la direction qui multiplie les actions en faveur du bien-être de ses membres. Par exemple, elle propose des structures de **mentoring** pour aider certains chercheurs moins ou non publiants à renouer avec la recherche. »

- Au cours du contrat considéré, l'unité a **su non seulement renouveler ses perspectives** de recherche en fonction du **départ** de certains membres actifs et du **recrutement** de nouveaux membres, mais aussi **ajuster ses réflexions** et ses interrogations aux **événements du monde**, et en particulier aux crises actuelles (sanitaire, climatique, sociale, politique, idéologique ...). Saluons en particulier la réflexion qui s'est engagée au moment de la crise sanitaire, afin de « repenser l'humain à l'ère des humanités numériques » et la réactivité dont a fait preuve l'unité en créant **une chaîne WebTV** et en animant de nouveaux podcasts afin de poursuivre la diffusion de ses recherches.



- Ce dynamisme individuel et collectif a évidemment engendré **une production scientifique de grande qualité**, avec des publications dans les plus grandes revues ou maisons d'édition telles que Routledge, Oxford University Press, Palgrave Macmillan, pour ne citer que les exemples au Royaume-Uni. En effet, le CREA a su diffuser efficacement sa recherche dans des supports en langue anglaise. On remarquera enfin que le CREA innove non seulement vis-à-vis des concepts et de la méthodologie, mais aussi au niveau du format même de la recherche, avec un certain nombre d'actions expérimentales, certaines se rapprochant de la recherche- création ou impliquant une collaboration entre universitaires membres de l'unité, artistes ou écrivains, et juristes.
- Ce sont des actions très intéressantes susceptibles d'apporter de nouveaux éléments à la recherche en France.

- Il n'en reste pas moins que la **structuration du CREA demeure complexe**, malgré les recommandations du rapport Hcéres précédent qui préconisait une réduction du nombre de projets et/ou de sous-groupes. Certes, le CREA a su mettre fin dernièrement à certains projets lorsque le terrain de recherche s'avérait être épuisé.
- C'est une preuve de lucidité quant à la durée de vie de certains programmes. Mais on dénombre tout de même neuf groupes et six projets transversaux pour la période du bilan, et cette même structuration est prévue pour la suite.

- Par ailleurs, tout en reconnaissant la **dimension internationale** du CREA, le comité a tout de même noté que ces **collaborations sont ponctuelles** et sont très souvent le résultat **des initiatives individuelles**. L'unité gagnerait en visibilité en cherchant à pérenniser ces liens et en profitant pleinement des partenariats en train de se mettre en place, comme celui **de l'alliance EDUC**. Enfin, l'inscription de l'unité dans la société reste un peu limitée si l'on songe à la qualité générale de la production scientifique : le bassin parisien offrant de nombreux lieux de **diffusion du savoir au grand public**, le CREA pourrait développer des actions dans ce sens en élaborant une **stratégie plus collective de science ouverte et de connaissance partagée**.
- Le CREA a fourni un dossier d'autoévaluation d'une grande intelligence, appuyé de façon efficace sur une épistémologie explicite et convaincante, un dossier rempli d'argumentaires qui démontrent combien l'unité ne perd jamais de vue l'engagement qui a toujours fait sa force. C'est cette même lucidité qui permettra au CREA de réaliser les évolutions futures susceptibles de renforcer sa place parmi les meilleures unités en Anglistique en France.

- « En outre, de **nouveaux séminaires** particulièrement novateurs et féconds sont en **contact direct avec la société civile**, comme le séminaire « Arts et Justice », fondé sur une rencontre entre un écrivain ou un artiste plasticien, un critique et un juriste autour d'un thème fédérateur (la valeur documentaire de la littérature, l'architecture carcérale, le rôle de la preuve historique...). On peut noter également l'investissement du groupe CICLAHO dans la scène culturelle parisienne, avec des séances organisées au American University Film Club et au cinéma St. André des Arts. Soulignons également le travail de longue date de certains groupes visant à **accueillir des écrivains** (Literature Matters), des **traducteurs** (Confluences), ou encore à recueillir des données en vue d'une étude des variations de la langue et de ses accents (GRemLIN). Les activités du groupe Literature Matters autour des lieux et des formes de l'expérience poétique, théâtrale ou fictionnelle dans la société s'orientent aussi désormais vers la recherche-crédation. »

- Les groupes du CREA savent **se renouveler en fonction de l'évolution du monde** — ainsi, le groupe FAAAM, l'un des plus anciens de l'unité, oriente désormais ses réflexions vers l'écoféminisme ; le groupe OAB explore les conséquences du Brexit, les espaces de contestation et la montée des nationalismes ; à l'occasion des jeux olympiques et paralympiques de Paris, l'une des membres d'OAB a proposé une étude sur les villes olympiques, de Londres à Brisbane, dans le cadre d'un appel à projets de la MSH Paris Nord ; le nouveau projet transversal Diaspolinks-Indigenous Lines s'intéresse aux populations marginales et marginalisées, et à leurs migrations. Ces interventions ont parfois un caractère très **concret** : par exemple, une enseignante-chercheuse du CREA a participé aux Conversations de la Villa Vigoni (Italie, mars 2018), manifestation qui a produit un document présenté à la Commission européenne.

ECHANGES/VISITING PROFESSORS

- Les dossiers sont à constituer en septembre et à déposer début décembre
- 2021 Boris Dralyuk et Delia Ungureanu
- 2025 Mark Robson (Prof. Dundee)

CALENDRIER

Colloque de laboratoire en décembre

- Bilan de début de contrat
- Travail autour de contenus dans le cadre de la nouvelle offre formative
- Trame semblable au précédent colloque avec des présentations de contenus qui viendront irriguer l'offre formative

BUDGET

- Après installation du BR de septembre, il reste :
 - Fonctionnement €8937
 - Investissement €4048
- Le formulaire mis en place par le pôle budget
- Perspectives à la baisse; discussion sur les solutions possibles/solutions impossibles (le « problème » du marché)
- Changement de fonctionnement important : **signaler ses déplacements en amont**
- Bilan de l'année : prévoir de discuter lors du colloque de laboratoire de décembre

POURQUOI SIGNALER LES DÉPLACEMENTS EN AMONT ?

Le CREA = 20 Professeurs et assimilés
52 Maîtres de conférences et assimilés

- Un rappel important: les « forfaits » annuels sont théoriques; démonstration par les chiffres :
 - $700 \times 70 = 49\ 000$
 - $700 \times 60 = 42\ 000$
 - $700 \times 50 = 35\ 000$
 - $700 \times 30 = 21\ 000$

Si on prend le montant théorique actuel, cela donne :

- $800 \times 70 = 56\ 000$
 - $800 \times 60 = 48\ 000$
 - $800 \times 50 = 40\ 000$... sur un budget annuel d'environ 76 000.
-  Il faut ajouter à cela les déplacements de doctorant.e.s et les projets d'organisation de colloques et quelques dépenses d'investissement.
- Il faut donc compter plutôt sur un panachage pour les missions, ex. : $15 \times 800 = 12\ 000$ et $25 \times 700 = 17\ 500$, total **29 500**, ce qui représente près de 50% du budget du CREA.