

AG du CREA

Compte-rendu du 8 décembre 2025

La séance est ouverte à 9h15.

1. Retour sur l'évaluation HCERES	1
2. Communication et HAL	3
3. Mentoring et accompagnement	4
4. Doctorant.e.s	4
5. Budget et procédures	4
6. Campagnes emploi	5
7. LMD5	5
8. Professeurs invités	5
9. Élections CREA (juin)	6
10. Questions diverses	6

1. Retour sur l'évaluation HCERES

Le retour des experts est positif. Il y a des remarques attendues sur le morcellement des groupes et les difficultés de gestion. Le comité a noté les innovations au cours du contrat.

Rappel : le rapport HCERES est consultable en suivant le lien suivant :

https://www.hceres.fr/sites/default/files/media/publications/rapports_evaluations/pdf/E2026-EV-0921204J-DER-ER-DER-PUR260024800-SHS5-CREA-RF.pdf

Quelques morceaux choisis figurent dans le diaporama et sont reproduits ci-dessous :

« On note en outre un engagement à faire coïncider les thématiques de l'unité avec des questions et des enjeux de la société actuelle, que ce soit en France ou partout dans le monde. Ce souci d'engagement socio-politique est visible dans les thèmes choisis. »

« L'UR 370 CREA fait partie des unités phares dans le domaine de l'Anglistique depuis de nombreuses années. Dirigé dès sa création en 1992 par un certain nombre de grandes figures des études du domaine anglophone, le CREA continue aujourd'hui de s'inspirer de quelques-uns de ses anciens chercheurs. Ces figures, de notoriété nationale et même internationale, ont marqué le domaine par un dynamisme et un esprit d'innovation qui ont influencé beaucoup d'autres unités en France. Le CREA actuel poursuit ses travaux en valorisant cet ancrage historique : l'unité manifeste la même volonté d'innovation et le même souci d'insérer la recherche dans le contexte des questions sociétales actuelles. On notera que l'ensemble des groupes, projets, ou disciplines— linguistique, littérature, arts et civilisation — participent pleinement à cet engagement vis-à-vis de la société. Il s'agit donc d'un laboratoire

qui ne théorise pas dans l'abstrait, mais qui démontre combien une unité en Anglistique peut interagir concrètement avec la société. »

« Au cours du contrat considéré, l'unité a su non seulement renouveler ses perspectives de recherche en fonction du départ de certains membres actifs et du recrutement de nouveaux membres, mais aussi ajuster ses réflexions et ses interrogations aux événements du monde, et en particulier aux crises actuelles (sanitaire, climatique, sociale, politique, idéologique ...). Saluons en particulier la réflexion qui s'est engagée au moment de la crise sanitaire, afin de « repenser l'humain à l'ère des humanités numériques » et la réactivité dont a fait preuve l'unité en créant une chaîne WebTV et en animant de nouveaux podcasts afin de poursuivre la diffusion de ses recherches. »

« Le CREA est donc conscient de son histoire et met volontiers en œuvre une approche transgénérationnelle qui renforce le dynamisme à la fois du collectif et des initiatives plus individuelles. Le comité a pu apprécier la bonne entente entre les membres : il s'agit d'une unité qui fonctionne avec un bel esprit de collégialité sous l'égide d'une direction qui reste toujours à l'écoute des individus. L'un des thèmes de recherche poursuivis par le CREA est justement le vécu de l'universitaire à l'époque actuelle : c'est donc à la fois une thématique, mais aussi un paramètre constamment pris en compte par la direction qui multiplie les actions en faveur du bien-être de ses membres. Par exemple, elle propose des structures de mentoring pour aider certains chercheurs moins ou non publiants à renouer avec la recherche. »

« Ce dynamisme individuel et collectif a évidemment engendré une production scientifique de grande qualité, avec des publications dans les plus grandes revues ou maisons d'édition telles que Routledge, Oxford University Press, Palgrave Macmillan, pour ne citer que les exemples au Royaume-Uni. En effet, le CREA a su diffuser efficacement sa recherche dans des supports en langue anglaise. On remarquera enfin que le CREA innove non seulement vis-à-vis des concepts et de la méthodologie, mais aussi au niveau du format même de la recherche, avec un certain nombre d'actions expérimentales, certaines se rapprochant de la recherche- création ou impliquant une collaboration entre universitaires membres de l'unité, artistes ou écrivains, et juristes.

Ce sont des actions très intéressantes susceptibles d'apporter de nouveaux éléments à la recherche en France. »

« Il n'en reste pas moins que la structuration du CREA demeure complexe, malgré les recommandations du rapport Hcéres précédent qui préconisait une réduction du nombre de projets et/ou de sous-groupes. Certes, le CREA a su mettre fin dernièrement à certains projets lorsque le terrain de recherche s'avérait être épuisé.

C'est une preuve de lucidité quant à la durée de vie de certains programmes. Mais on dénombre tout de même neuf groupes et six projets transversaux pour la période du bilan, et cette même structuration est prévue pour la suite. »

« Par ailleurs, tout en reconnaissant la dimension internationale du CREA, le comité a tout de même noté que ces collaborations sont ponctuelles et sont très souvent le résultat des

initiatives individuelles. L'unité gagnerait en visibilité en cherchant à pérenniser ces liens et en profitant pleinement des partenariats en train de se mettre en place, comme celui de l'alliance EDUC. Enfin, l'inscription de l'unité dans la société reste un peu limitée si l'on songe à la qualité générale de la production scientifique : le bassin parisien offrant de nombreux lieux de diffusion du savoir au grand public, le CREA pourrait développer des actions dans ce sens en élaborant une stratégie plus collective de science ouverte et de connaissance partagée.

Le CREA a fourni un dossier d'autoévaluation d'une grande intelligence, appuyé de façon efficace sur une épistémologie explicite et convaincante, un dossier rempli d'argumentaires qui démontrent combien l'unité ne perd jamais de vue l'engagement qui a toujours fait sa force. C'est cette même lucidité qui permettra au CREA de réaliser les évolutions futures susceptibles de renforcer sa place parmi les meilleures unités en Anglistique en France. »

« En outre, de nouveaux séminaires particulièrement novateurs et féconds sont en contact direct avec la société civile, comme le séminaire « Arts et Justice », fondé sur une rencontre entre un écrivain ou un artiste plasticien, un critique et un juriste autour d'un thème fédérateur (la valeur documentaire de la littérature, l'architecture carcérale, le rôle de la preuve historique...). On peut noter également l'investissement du groupe CICLAHO dans la scène culturelle parisienne, avec des séances organisées au American University Film Club et au cinéma St. André des Arts. Soulignons également le travail de longue date de certains groupes visant à accueillir des écrivains (Literature Matters), des traducteurs (Confluences), ou encore à recueillir des données en vue d'une étude des variations de la langue et de ses accents (GRemLIN). Les activités du groupe Literature Matters autour des lieux et des formes de l'expérience poétique, théâtrale ou fictionnelle dans la société s'orientent aussi désormais vers la recherche-crédation. »

« Les groupes du CREA savent se renouveler en fonction de l'évolution du monde — ainsi, le groupe FAAAM, l'un des plus anciens de l'unité, oriente désormais ses réflexions vers l'écoféminisme ; le groupe OAB explore les conséquences du Brexit, les espaces de contestation et la montée des nationalismes ; à l'occasion des jeux olympiques et paralympiques de Paris, l'une des membres d'OAB a proposé une étude sur les villes olympiques, de Londres à Brisbane, dans le cadre d'un appel à projets de la MSH Paris Nord ; le nouveau projet transversal Diaspolinks-Indigenous Lines s'intéresse aux populations marginales et marginalisées, et à leurs migrations. Ces interventions ont parfois un caractère très concret : par exemple, une enseignante-chercheuse du CREA a participé aux Conversations de la Villa Vigoni (Italie, mars 2018), manifestation qui a produit un document présenté à la Commission européenne. »

Rappel des thématiques du contrat 2025–2030 (cf. AG 13 nov. 2024) :

1. les espaces de contestation ;
2. la crise environnementale ;
3. la manifestation de la crise et la sensibilité au vivant dans les arts et la littérature anglophone.

2. Communication et HAL

Il est rappelé qu'il faut ajouter les annonces sur le site ksup et sur le calendrier partagé Google avant diffusion en dehors de l'université.

Il est également important d'ajouter vos publications sur HAL (notices et plein texte) régulièrement.

3. Mentoring et accompagnement

Robyne AOK aide les collègues à préparer leurs dépôts de projet, et des collègues de la DRED. Il est besoin de relancer une réflexion avec le CCD 11e section sur le *mentoring* pour aider les collègues dans leurs démarches pour avancer leurs carrières (campagne d'avancement ; dépôt de projets ; délégations CNRS / IUF ; CRCT / HDR...).

4. Doctorant.e.s

Les chiffres sont stables.

Nombre d'inscrits 2024 : 36

Nombre d'inscrits 2025 : 36

Soutenances en 2025: 4.

5. Budget et procédures

Bilan de l'année 2025 : € 76 637, 78

Budget prévu pour 2026 : +1%. (Mise à jour : le budget a été revu à la baisse en raison du déficit budgétaire de l'établissement.)

L'installation sera différée s'il n'y a pas de budget national, comme en 2024-2025.

La direction rappelle qu'il faut utiliser les formulaires de demande de financement (CREA et pôle budget). Le seul changement de fonctionnement important à noter, est qu'il faudra dorénavant signaler en amont ses déplacements prévus pour l'année (en janvier et juin), afin de permettre au conseil et à la direction du laboratoire d'avoir un budget prévisionnel plus net.

Il vous suffira d'indiquer le lieu et le montant prévu, et une fois le déplacement validé de faire la commande par le biais du formulaire en ligne.

<https://crea.parisnanterre.fr/espace-reserve-crea>

Dans la situation budgétaire actuelle, cette mesure de prévision joue un rôle de prévention en cas de dérapage budgétaire. Il est rappelé que le « forfait » annuel pour les missions est tout à fait théorique. Exemples :

Forfait de €700x 70 membres = €49.000	Forfait de €800x 70= €56.000
€700X60= €42.000	€800x 60= €48.000
€700X50= €35.000	€800x50= €40.000

En réalité, il faut tabler pour un panachage, par exemple :
 $15 \times €800 = €12.000 + 25 \times €700 = €17.500$. Total: €29.500.

Pour éviter de mauvaises surprises, il faudra donc prévenir la direction du laboratoire avant de réserver des billets pour des missions.

Une discussion évoque les solutions possibles ou envisageables, notamment en raison du « problème » du marché, qui offre souvent des prestations plus chères que ce que l'on trouve hors marché.

Néanmoins, désormais il est impératif de passer par le marché (sinon, on risque de ne pas être remboursé à la hauteur de ses dépenses) et de ne pas dépasser les forfaits attribués.

6. Campagnes emploi

Campagne emploi 2025 : le CREA salue les nouvelles recrues.

Campagne emploi 2026 : un gel des postes a été décidé par l'établissement (1 poste LEA, 0/4 postes LLCER en 11e section).

Campagne emploi 2027 : le CREA souhaite garder le même fléchage des postes (i.e. le même ordre de priorité), en continuant d'avoir une prévision pluriannuelle des départs/recrutements.

7. LMD5

Les rapports HCERES insistent sur le besoin d'associer la recherche à la formation. Il faudra donc veiller à garder en tête la partie 'recherche' dans l'offre de formation non seulement pour le Master Recherche LLCER, mais aussi pour la Licence LLCER, et le Master Traduction spécialisée.

Afin d'augmenter notre attractivité, il faut également travailler la diffusion et le recrutement :

JPO licence : 4 février de 12h à 18h.

JPO Master : en mars (cf. avec Tifenne Follorou).

Prévoir également des interventions dans des lycées en rapport avec les programmes (lycée ou CPGE).

8. Professeurs invités

Les dossiers sont à constituer en septembre et à déposer début décembre.

En 2024, le CREA a reçu Boris Dralyuk et Delia Ungureau.

En 2025, le CREA a reçu Mark Robson (Prof. à l'université de Dundee)

En 2026, la demande est en cours (pour inviter Stefano Evangelista, université d'Oxford).

9. Élections CREA (juin)

Le mandat de F. Kral Y. Brailowsky prend fin cet été (les élections ont eu lieu en juillet 2021, pour un mandat de 5 ans. Il faudra donc organiser en juin des élections pour mandat 2026-2031 (et prévoir la visite HCERES autour de 2030). Rappel des statuts :

« Le Directeur est nommé par le Président de l'Université sur proposition transmise par le conseil de l'unité de recherche après avis du Conseil scientifique. La proposition résulte d'une élection à bulletin secret de l'assemblée générale. L'assemblée générale est composée de l'ensemble des membres titulaires de l'unité de recherche. Les membres associés, les doctorants, les autres enseignants et les personnels administratifs sont invités à l'Assemblée générale à titre délibératif. »

Un appel à candidature, avec diffusion du CV et profession de foi, puis vote en AG, sera organisé au cours du 2e semestre.

10. Questions diverses

Dans le cadre du master recherche, en LMD5, il faudra veiller à limiter au maximum les cours partagés, à mieux se coordonner avec les autres départements pour les cours de la mention LLCER, et à veiller aux effets de l'IA sur la rédaction des mémoires.

Il faudrait développer la collection du CREA sur la webTV.

Les doctorants signalent :

- Janvier : une réunion en ligne est prévue.
- Le besoin d'assurer une meilleure implication des doctorants dans l'UR (ex. en encourageant les enseignant.e.s-chercheur.se.s titulaires à participer aux doctoriales ; en informant plus tôt les doctorants ; en réservant un temps spécifique dans les programmes de colloques, etc.)
- Des problèmes de remboursement de missions. La direction est alertée et prendra contact avec le pôle-budget pour régler ce problème avant la clôture budgétaire.

L'ordre du jour étant épuisé, l'AG prend fin à 11h15.