

CONFERENCE

Parameters of Language Staging (PLS 8)

Forms, Functions, and Multimodal Dynamics of Staged Discourse

Jeudi 21 mai et vendredi 22 mai 2026

Bâtiment Weber (W), amphithéâtre

Programme

DAY 1 – THURSDAY, MAY 21ST

- 9-9.30** WELCOME
Olivier Divin, Pascale Manoïlov, Sophie Raineri & Cécile Viollain
- 9.30-10.05** Staged historicity in telecinematic fiction
Catherine Laliberté (Ludwig-Maximilians-Universität München)
- 10.05-10.40** Re-shaping history – Interactions and their reenactment in dramatic performance
Spencer Hazel (Newcastle University)
- 10.40-11.10** COFFEE BREAK
- 11.10-11.45** Staging an accent: The role of dialect coaches in today's film industry
Agathe Codron (Université d'Artois) & Cécile Viollain (Université Paris Nanterre)
- 11.45-12.20** Le doublage audiovisuel comme discours (re)mis en scène : Analyse multimodale d'un corpus de plateau d'enregistrement
Maïa Joubert (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
- 12.20-13.45** LUNCH
- 13.45-14.20** Remédiation phonétique et performance multimodale. Mise en scène du geste vocal en classe de langue
Julie Rançon & Gaëlle Ferré (Université de Poitiers)
- 14.20-14.55** Staging reported discourse in French retellings: Multimodal reenactments as a performance
Loulou Kosmala (Université Paris Est Créteil) & Jeanne Vigneron-Bosbach (Université de Poitiers)
- 14.55-15.25** COFFEE BREAK
- 15.25-16.00** Staging interaction in stand-up comedy performance: Palm-addressed gestures as multimodal orchestrators of turn completion
Olivier Divin (Université Paris Nanterre)
- 16.00-17.00** GUEST SPEAKER
Entre mise en scène et mise en texte : Circulation des voix d'un média à l'autre
Gaëlle Planchenault (Simon Fraser University)
- 19.00** CONFERENCE DINNER – Le Mesturet, 77 Rue de Richelieu, Paris

CONFERENCE

Parameters of Language Staging (PLS 8)

Forms, Functions, and Multimodal Dynamics of Staged Discourse

Jeudi 21 mai et vendredi 22 mai 2026

Bâtiment Weber (W), amphithéâtre

Programme

DAY 2 – FRIDAY, MAY 22ND

- | | |
|-------------|--|
| 9-9.30 | WELCOME |
| 9.30-10.30 | GUEST SPEAKER
Communicating emotions in telecinematic discourse: An AI-enhanced corpus-pragmatic approach
Andreas Jucker (University of Zurich) |
| 10.30-11.05 | A multimodal-pragmatic approach to humor-eliciting miscommunication in mockumentary sitcoms
Virginie Iché (Université Paul-Valéry Montpellier 3) |
| 10.05-11.35 | COFFEE BREAK |
| 11.35-12.10 | Orality features in improvised and scripted performance: Studying spontaneity and style as parameters of staged discourse
Daniela Landert (Heidelberg University) |
| 12.10-13.30 | LUNCH |
| 13.30-14.05 | La mise en scène linguistique dans le discours politique entre élitisation et informalisation : Perspectives sociophonétiques
Anke Grutschus (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn), Jinyu Li (Université Sorbonne Nouvelle), Adèle Jatteau (Université de Lille) & Paolo Mairano (Université de Tours) |
| 14.05-14.40 | Le féminisme en scène : Stratégies de construction et de performativité d'un éthos féministe chez Zemmour et Le Pen lors des présidentielles de 2022
Clarisse Charlier (Université de Liège) |
| 14.40-15.10 | COFFEE BREAK |
| 15.10-15.45 | From liberation to legitimation: How sectarian narratives undermine Syria's democratic revolution
Rania Habib (Syracuse University) |
| 15.45-16.20 | Lin-Manuel Miranda's narrative construction in <i>In The Heights</i> and <i>Alexander Hamilton</i>
Alicia Muro (Universidad de La Rioja) |
| 16.20 | CLOSING REMARKS |