

ÉVÉNEMENT 50 ANS

COLLOQUE INTERNATIONAL

L'EXPÉRIENCE DE LA  
CONTINGENCE HISTORIQUE  
DANS LA LITTÉRATURE  
ET LES ARTS (1914-2014)

jeudi 06 et vendredi 07 novembre 2014

bâtiment V /// amphithéâtre V

Université Paris Ouest Nanterre La Défense

entrée libre ouverte à tous



LETTRES  
LANGUES  
SPECTACLES



UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE LA DÉFENSE

200 avenue de la République | 92001 Nanterre Cedex | Tél. 01 40 97 72 00 | www.u-paris10.fr



Agissez pour  
le recyclage des  
premier livre  
Université Paris Ouest  
Nanterre La Défense  
et Ecofolio.

## JEUDI 6 NOVEMBRE

**9h30** Accueil et ouverture du colloque

**10h-12h30** **Session I modérée par Hélène Aji et Idelette Muzart**

**10h-11h** Marjorie Perloff (Stanford University) : "The Subjunctive of Possibility": Representing War in Robert Musil's *The Man without Qualities*

**11h-11h30** pause-café

**11h30-12h30** Mario Vieira de Carvalho (Universidade Nova de Lisboa – Centre d'Etudes d'Esthétique et Sociologie de la Musique) : Expérience de la contingence et dialectique de l'écoute

**12h30-14h** Pause-déjeuner

**14h-17h30** **Session II modérée par Pascale Cohen-Avenel**

**14h-15h** Asimina Karavanta (Université nationale et kapodistrienne d'Athènes) : Postnational Narrations, Subaltern Imaginaries, and the Specters of Exceptionalism: The Contingency of Community in Toni Morrison's *Paradise, A Mercy and Home*

**15h-16h** Marion Picker (Université Paris Ouest Nanterre) : Ce qu'il adviendra de l'art de la narration, selon Walter Benjamin

**16h-16h30** pause-café

**16h30-17h30** Daniel Katz (University of Warwick) : "One Big Accident": History, Protest, and the Chances of Chance

## VENDREDI 7 NOVEMBRE

**10h-12h30** **Session III modérée par Cornelius Crowley**

**10h-11h** Christine Savinel (Université Paris Sorbonne nouvelle-Paris 3) : Contingency as *medium* in Gertrude Stein

**11h-11h30** pause-café

**11h30-12h30** Vanessa Place (Los Angeles) : After Ideology: contingency in 21<sup>st</sup> century Conceptual poetry

**12h30-14h** Pause-déjeuner

**14h-17h30** **Session IV modérée par Silvia Contarini**

**14h-15h** Benoît Tadié (Université Rennes II) : Doyle, Buchan, Hammett et la crise du roman policier autour de la Grande Guerre

**15h-16h** Donata Meneghelli (Università di Bologna) : Que reste-t-il de nos amours ? Modernism: its discontents and its posterity

**16h-16h30** Pause-café

**16h30-17h30** Elizabeth Willis (Wesleyan University) : The Open Boat and the Shipwreck of the Singular: American Poetry and the Democratic Ideal

**17h30-18h** Conclusions