

Compte rendu conseil du CREA 12 juin 2017

Présents à la réunion : Caroline Rolland-Diamond, Salian Sylla, Anne-Marie Paquet-Deyris, Cornelius Crowley, Sandrine Parageau, Laetitia Sansonetti, Michaël Roy, Flore Coulouma, Elsa Devienne, Martine Sekali, Naomi Toth, Serge Chauvin, Hélène Aji, Camille Debras

1. point budget : positif (d'après les chiffres envoyés par Catherine Bouyer)

- Restent environ 8500 euros en fonctionnement, donc situation saine. Les 3000 euros (dette envers les Presses de Paris Nanterre) ont été restitués par l'université dans le cadre du budget rectificatif 1 et nous allons pouvoir payer les Presses pour la publication du volume dirigé par Pierre Guerlain.

- On peut honorer toutes les demandes d'aujourd'hui et probablement celles présentées à la prochaine réunion (septembre), qui sera la dernière de l'année budgétaire (clôture des comptes en novembre, l'année budgétaire CREA correspond à l'année civile)

→ donc pour un événement ayant lieu début 2018, possible de demander le financement en septembre 2017 en anticipant les achats de 2018.

2. point dossiers EUR : création de nouveaux programmes de formation d'excellence en master et doctorat, adossés à la recherche (concours national, seulement 15 EUR en SHS créées en France).

- CREA positionné sur 2 projets :

1. Le projet adossé au Labex Les Passés dans le présent > nouveau nom de l'EUR : « Fabriques du passé / The Making of the Past » ; discussions nombreuses avec CREA, Etudes romanes, Germanistes → projet de création de master centré sur les études culturelles du point de vue germanophone, anglophone et des langues romanes (= proposition de formation master adossée au projet de recherche) (ATTENTION : depuis la réunion du conseil du CREA, le projet a évolué en proposition de Master Transculturalité, toujours avec Etudes Romanes et le CEREG)

2. Le projet EEUREJ (Ecole européenne Espaces et Justice) (projet porté par des collègues de droit et de géographie) : ce projet comprend trois échelles : un volet monde, un volet Europe et un volet ville. Le projet de Master « cultures citadines » qui s'inscrivait au départ dans le projet LMD4 a été proposé pour servir d'architecture au volet ville.

- Problème : il a été dit à l'origine qu'il était impossible d'être dans deux projets à la fois mais possible de rester dans ces deux projets intéressants scientifiquement tant qu'on ne nous l'interdit pas explicitement. → Nécessité justifier l'inscription du CREA à travers nos thématiques de recherche. (ATTENTION : il a depuis été confirmé qu'il était possible d'être dans deux projets d'EUR à condition de le justifier par les champs de recherche du laboratoire)

- D'où la proposition d'ajouter à notre organisation actuelle des **thèmes de recherche transversaux** dans lesquels tous les groupes du CREA pourraient se retrouver (caractère non contraignant). Double enjeu : justifier notre inscription dans les deux projets d'EUR et développer les travaux transversaux fédérateurs à la fois pour ce qu'ils peuvent avoir de stimulant sur le plan scientifique et en vue de la prochaine **évaluation HCERES** (qui aura lieu l'an prochain).

- Nouvelles pistes de réflexion collectives pour le CREA : pour ouvrir la discussion, 2 pistes possibles : Thème 1 : Etudes culturelles/Cultural Studies - mémoire et identités et Thème 2 : Espace et justice.

→ Chapeau thématique commun ? Par ex. TERRITOIRES ; dans lequel on pourrait décliner les deux thématiques ci-dessous et d'autres en plus si on souhaite.

→ **proposition d'un colloque thématique CREA « les Nord(s) dans les cultures anglophones » ;**

Une discussion s'engage alors sur ces thèmes, les regroupements souhaités des différents groupes encore trop éparpillés. Il est souligné qu'il est crucial que la littérature soit au cœur des projets thématiques proposés et que les littéraires s'emparent de cette opportunité pour proposer des

thèmes, se rapprocher.

L'autre point souligné est que, quels que soient les thèmes retenus, il faut réfléchir sur le long terme à l'avenir du CREA au-delà des projets d'EUR dont le succès reste très hypothétique. Penser notamment à l'évaluation HCERES de l'an prochain. : il faudra défendre le bilan et proposer des projets pour l'avenir. Notion de « territoire » jugée trop « géographique », pas assez conceptuelle : nécessité de plus d'abstraction pour ensuite décliner notion en termes de travail sur la langue aussi bien qu'en termes d'histoire ou de littérature. Pouvoir englober textualité autant qu'études culturelles. Critique antérieure de l'AERES : fragmentation, éparpillement thématique du labo. On peut en y réfléchissant dès maintenant essayer de trouver des problématiques fédératrices pour avoir un véritable projet de laboratoire qui ait un sens sur le fond. On peut bien sûr changer les libellés mais il faut trouver des problématiques communes.

Il est aussi souligner que la définition de thèmes transversaux qui donneraient une identité forte au CREA permettrait aussi d'attirer les étudiants de master qui ne savent pas où aller et d' aider les doctorants à se sentir plus suivis. Il est dommage qu'on ne sollicite quasiment jamais les collègues qui sont proches de nous. Nécessité de groupes dynamiques impliquant les doctorants. L'éparpillement n'est pas reproché qu'au CREA. Autres universités ont fait des regroupements massifs avec les littéraires tous ensemble dans un seul groupe (avec ateliers spécifiques) – socle commun pour chaque discipline. A Nanterre la traduction est très forte en tant que telle, pas forcément une bonne idée de diviser entre langue et littérature. Possible de trouver des catégories qui dépassent les trois champs disciplinaires. → Faire un audit : qui fait quoi et qui a envie de faire quoi ?

Au final, Martine Sekali fait une proposition qui emporte l'adhésion collective :

Proposition de projet commun sur la construction du « **common ground** » qui va avec l'idée de territoire mais aussi avec la notion de mémoire. → Cohérent avec l'identité de Nanterre. Nécessité de pluridisciplinarité dans ce genre de projet. Possible demander financement UPL mais cela peut être un projet CREA. Beaucoup plus fédérateur que la notion de « territoire ». Adopté à l'unanimité. → **Construction(s) du common ground** se décline en : territoires + mémoire + identité (ce qui va permettre de justifier l'inscription dans les EUR).

→ **proposition : réunions des chefs de groupes pour lancer restructuration des groupes. En particulier, les civilisationnistes et les littéraires sont appelés à se regrouper.**

3. Point séminaire CREA

> le professeur invité d'Austin devrait participer au séminaire
> les professeurs invités en particulier ceux invités au titre de la recherche (e.g. en novembre – Thomas Adams de l'U. de Sydney)
+ solliciter les nouveaux arrivés dans le labo pour qu'ils présentent leur recherche aux membres du CREA : le mieux serait une présentation en deuxième année, sauf s'ils souhaitent intervenir dès leur première année de nomination.

4. discussion sur suivi des doctorants par le labo – projets colloques doctorants (voir ci-dessous demandes de financement), doctoriales et autres

Propositions de suivi des doctorants : réunir régulièrement les doctorants pour présenter leur avancement de recherche par exemple tous les 3 mois.
+ proposition de doctoriales annuelles du laboratoire

4. demandes de financement :

1	Colloque Elizabeth Bishop - Hélène Aji collaboration/ Société internationale Bishop - problématique traduction	Somme demandée : 500 euros OK
---	---	-------------------------------

2	Clinique des thèses en littérature américaine – Hélène Aji	Somme demandée 160 euros OK
3	Mission de recherche – Anne-Marie Paquet-Deyris	Somme demandée 700 euros OK
4	Clinique des thèses en civilisation américaine - Caroline Rolland-Diamond	Somme demandée 120 euros OK
5	Journée d'Etudes LEA – Fiona Rossette	Somme demandée 300 euros OK
6	JE Caroline Rolland-Diamond/Elsa Devienne/professeur invité histoire du capitalisme/histoire de l'environnement	Somme demandée 1250 euros OK (budget sera étoffé)
7	Aide à publication de thèse – Marie-France Burgain	Somme demandée 1500 euros > accordés 500 euros ok

5. questions diverses :

- **Obtenir une salle CREA :** à la place de la bibliothèque Durrell (Salle 230) dont le déménagement à la BDIC est en cours de discussions ?
- Problème de bureaux pour des membres du département. D'où question, si la salle CREA est ouverte aux doctorants est-ce un problème qu'il y ait aussi 1, 2, 3 bureaux ? Peut-on diviser la salle en plusieurs espaces ?
- Demander à équiper la salle 210 ? Très bien pour faire des réunions mais pas équipements fonctionnels. > ok

- **Problème des frais d'inscriptions de plus en plus chers aux colloques internationaux :** prévoir une ligne budgétaire pour les frais d'inscriptions ? → distribuer le reliquat à la fin de l'année budgétaire pour rembourser les frais d'inscription.

- **Formulaire** sera envoyé à remplir pour mise à jour CV, sera transmis aux vacataires de l'université qui transcriront tout dans Zotero pour future évaluation HCERES