



## Groupe Quarto

### *Bilan et projets dans le cadre de l'évaluation AERES (vague « D »)*

#### **1) le nom du groupe et les noms de ses responsables**

QUARTO ([CREA](#), EA 370) *Textes, Discours et Représentations 1600-1800*

**Responsables/Membres** : Yan Brailowsky, Anny Crunelle, Myriam-Isabelle Ducrocq, Athina Efstathiou Lavabre, Sandrine Parageau, Clotilde Prunier.

#### **2) ce qui fait la singularité du champ couvert par le groupe de recherche dans le contexte national et international et la façon dont vous avez tenu compte des remarques qui pouvaient avoir été formulées dans la dernière évaluation;**

Groupe non évalué lors de la dernière visite de l'Aeres (création récente).

Quarto explore la question des ruptures, seuils, passages, marges (domaines culturel, politique, religieux, économique....) et leur traduction dans les textes, les discours et les représentations. Il fédère les membres du CREA travaillant sur la période 1600-1800 entendue au sens large.

#### **3) le développement, l'expansion des activités de recherche du groupe depuis la dernière évaluation, les réalisations menées par rapport à ce qui était formulé alors comme projet, ou les activités et réalisations nouvelles.**

- **Projet « Apocryphes et anonymes » (en collaboration avec l'IRCL UMR 5186)**

Les pièces anonymes ou celles relevant de l'apocryphe shakespearien sont rarement interrogées comme textes, la question de leur attribution paraissant épuiser leur intérêt. Ce corpus, désormais accessible en ligne, est examiné en-dehors de toute référence à « la question de l'auteur », afin de

repérer son interaction avec la matrice culturelle élisabéthaine et jacobéenne, et les discontinuités induites par les changements de paradigmes en cours. 3 journées d'étude à ce jour :

*Arden of Faversham*: inclusions, exclusions, transactions (2010)

*King Edward III*: transactions textuelles (2011)

*A Yorkshire Tragedy* : écriture du drame domestique (2011)

• **Séminaire « Rites et Passages » (2011-2014)**

Les rites qui scandent le cycle de la vie redéfinissent périodiquement l'identité individuelle (enfance, âge adulte...) ou sociale (nomination, investiture...) selon un processus dont les phases (séparation, marge, agrégation) ont été décrites par l'ethnologie et l'anthropologie (Van Gennep, Lévi-Strauss, Turner, Geertz...). En réinscrivant les mutations dans une structure signifiante, le rite valide identités et positions nouvelles au sein du groupe (Girard, Douglas). Le « droit d'être » qu'il confère est aussi un « devoir être » par lequel le groupe garantit sa pérennité (Bourdieu). Qu'il opère dans la subjectivité singulière ou dans la sphère publique, le rite est donc, outre un dispositif symbolique, un programme de contrôle social qui agit sur le réel en opérant sur la représentation du réel. Au carrefour de l'élaboration symbolique, le rite rencontre la fiction et particulièrement la fiction dramatique, dont il partage certaines formes— théâtralité, mise en scène, lieu consacré, temps répété, assemblée, cérémonial. Mais en dépit de cette parenté, la fiction est aussi le lieu où le rite est communément subverti, comme en atteste le théâtre élisabéthain et jacobéen. Le séminaire, quoique centré sur la période 1600-1800 dans les îles Britanniques, accueille des contributions portant sur l'ensemble du monde anglo-américain.

Interventions :

**2011-2012**: ▲ « Le rite et la matrice dans *The Winter's Tale* » - Anny Crunelle ;

▲ « Shakespeare's *Winter's Tale* » - Richard Wilson

▲ « Qu'apprend-on dans *The Sun Also Rises* d'Ernest Hemingway? » - Hélène Aji ;  
« L'entonnoir et le sablier, figures du passage au vide dans *The Bride Comes to Yellow Sky* de Stephen Crane » - Claude Dorey ;

« Le passage à la modernité politique et ses rites chez James Harrington (1611-1677) » - Myriam-Isabelle Ducrocq ;

▲ « 'Unfolding star' : du viol et de la violence sexuelle dans quelques pièces de Shakespeare » - Yves Thoret ;

**2013** : « Le rituel du toast dans l'Angleterre du long XVIII<sup>e</sup> siècle » -- Rémy Duthille (Bordeaux III) ;

▲ « *Mesure pour Mesure* » – Denis Lagae Devoldère (Paris Sorbonne) ;

« Give us back our eleven days » : de la réforme calendaire -- Françoise Deconinck Brossard (Paris Ouest) ;

« Fêtes calendaires et débordements : le saccage du Cockpit (1617) et le 'Bawdy House Riot' » (1668) – Christophe Hausermann (Sorbonne Nouvelle) ;

« 'My grave is like to be my wedding bed' : fusion et confusion des rites du mariage et des rituels funéraires dans *Romeo et Juliette* » – Armelle Sabatier (Panthéon-Assas) ;

« 'In the congregation, where I should wed, there will I shame her' : topologie du rituel social dans *Beaucoup de bruit pour rien* » Anny Crunelle (Paris Ouest).

• **Projet « Curiosité(s) » (en collaboration avec le groupe Epistémè, EA4398 PRISMES, Sorbonne Nouvelle)**

L'engouement pour la curiosité à partir de la Renaissance et jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle se manifeste principalement par la multiplication des cabinets de curiosités à travers toute l'Europe. Si ce

phénomène a déjà été bien étudié par les historiens de l'art et des idées, l'évolution du statut de la curiosité à l'époque moderne reste en revanche mal définie. Le projet « curiosité(s) » a ainsi pour but d'évaluer la thèse – rarement contestée – d'une « réhabilitation » de la curiosité à partir du XVII<sup>e</sup> siècle. Alors qu'elle était considérée comme un vice au Moyen Age, la curiosité serait devenue une vertu intellectuelle majeure, louée par les philosophes de la nature qui revendiquent l'héritage baconien. Afin d'évaluer cette thèse, il est utile de s'interroger sur les domaines privilégiés (philosophie de la nature, religion... ?) dans lesquels cette réhabilitation se serait manifestée et sur les groupes humains ou sociaux qui en auraient bénéficié.

● **Séminaire : « Économie/culture/écriture » (2015 - 2017)**

Le séminaire examinera les croisements entre l'économie, la culture et l'écriture au moment de la première mise en place du « marché », à la transition entre féodalisme et capitalisme.

**4) les réponses à des appels à projet**

**5) les partenariats privilégiés (régionaux, nationaux et internationaux), surtout en termes de partenariats stables.**

**IRCL**, Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (UMR 5186 : Montpellier III) – N. Vienne-Guerrin (« Apocryphes et anonymes »).

**Episteme** (EA 4398: PRISMES, Sorbonne Nouvelle - Paris III) – Line Cottegnies (« La Curiosité »).

**FoReLL**, Formes et Représentations en Linguistique et Littérature (EA 3816 : Poitiers) - Pascale Drouet (« Le Bannissement »).

**Centre for the Study of the History of Political Thought**, Queen Mary (Londres et University of London in Paris) -- Miri Rubin et Richard Bourke (« Rethinking Political Power in Early Modern Britain »).

**Société Française Shakespeare** – subvention.

**6) liste des manifestations organisées et prévues par votre groupe de recherche par année en les situant dans leur logique scientifique (activités CREA, activités pôle)**

● **Bilan des manifestations 2008-2012**

- ▲ Fév. 2008 « *Coriolan*: Texte et représentation ». Quarto. Y. Brailowsky, A. Crunelle.
- ▲ Mars 2009 « *Everyman* : La Scène et la page ». Quarto. Y. Brailowsky, A. Crunelle.
- Mai 2009 « Banishment in the Early Modern Era ». Atelier. Quarto – FoReLL. 16<sup>th</sup> Century Conference and Society (Genève). Yan Brailowsky, Pascale Drouet. (1<sup>ère</sup> journée)
- Oct 2009 « Le bannissement aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles en Europe ». Quarto – FoReLL. Y. Brailowsky, P.Drouet. (2<sup>ème</sup> journée)
- Oct 2010 « *Apocryphes et Anonymes - Arden of Faversham* : inclusions, exclusions, transactions ». Quarto. Y. Brailowsky, A. Crunelle.
- ▲ Déc 2010 « 'A sad tale's best for winter' – Approches critiques du *Conte d'hiver* de Shakespeare ». Quarto. Y. Brailowsky, A. Crunelle, J.-M. Déprats.
- Avril 2011 « Les discours de la méthode en Angleterre aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : vers un ordre moderne ? ». Quarto. M.-I. Ducrocq, S. Parageau.
- Sept. 2011 « *Apocryphes et Anonymes - Edward III* : Transactions textuelles ». Quarto - IRCL. Y. Brailowsky, A. Crunelle, N. Vienne-Guerrin.
- Nov. 2011 « *Apocryphes et Anonymes - A Yorkshire Tragedy* : Écriture du drame domestique ». Quarto - IRCL. Y. Brailowsky, A. Crunelle, N. Vienne-Guerrin.
- ▲ Fev. 2012 « *Essay on the History of Civil Society* d'Adam Ferguson ». Quarto. C. Prunier.
- Sept. 2012 « La curiosité et le monde des vanités ». Quarto – Epistémè. Edith Girval (Rouen / Paris III) et S. Parageau.

- Sept 2012 « Crowd Control in the Renaissance ». Quarto – FoReLL. Yan Brailowsky, P. Drouet. Atelier. Esse (Istanbul).
- Déc 2012 « Curiosité(s) et vanité(s) dans les îles Britanniques et en Europe à l'époque moderne ». Quarto – Epistémè. Line Cottagnies, S. Parageau
- **Manifestations en projet 2013-2017**
- Juin 2013 Colloque international « Women and Curiosity in Early Modern England ». Université Paris Ouest Nanterre (Quarto, CREA370) & Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Épistémè, PRISMES EA4398).
- Sept. 2013 « *Apocryphes et Anonymes – The Two Noble Kinsmen* ». Quarto – IRCL. Y. Brailowsky, A. Crunelle, N. Vienne Guerrin.
- ▲ Oct. 2013 « Shakespeare : Retour sur *Mesure pour Mesure* » (co-organisé avec Denis Lagae, Paris IV).
- Nov. 2013 « Crowd control in the Renaissance ». Quarto – Forrell. Y. Brailowsky, M.-I. Ducrocq, P. Drouet. 2ème journée
- Mai 2013 « Rethinking Political Power in Early-Modern Britain ». Quarto et CSHPT. M.-I. Ducrocq. Paris Ouest Nanterre et ULIP.
- Oct. 2013 « Curiosité et histoire ». Quarto – Épistémè (PRISMES EA4398). Line Cottagnies, S. Parageau
- 2014 Colloque international : « Catholiques en terre protestante : culture et représentation ». Y. Brailowsky, A. Crunelle, M-I Ducrocq, Clotilde Prunier, S. Parageau.
- 2014 *Apocryphes et anonymes : The London Prodigal*. Quarto – IRCL. Y. Brailowsky, A. Crunelle, N. Vienne Guerrin.

## 7) adossement des activités de recherche du groupe à la formation

1. Les manifestations marquées d'un ▲ sont adossées à la formation concours. Les EC *Ruptures et émergences* et *Religion et politique* (L3) et le séminaire *Théâtre et pouvoir* (M1) sont adossées au thème de recherche de Quarto (voir plus haut [2])

2. Durant l'année universitaire 2011-2012, Tiphaine Karsenti (UFR PHILLIA), Athéna Efstathiou-Lavabre et Yan Brailowsky (UFR LCE) ont dirigé un atelier de théâtre bilingue, « Double trouble », dans l'objectif de faire travailler des étudiants sur des extraits de pièces anglaises et françaises des 16<sup>e</sup> aux 18<sup>e</sup> siècles. Elle a donné lieu à 3 restitutions, dont une à Montpellier 3 lors du Colloque festival organisé par l'IRCL « Scènes de reconnaissance du théâtre anglais et français des 16<sup>e</sup> aux 18<sup>e</sup> siècles » du 4-6 avril 2012.