

FIRST NATIONS AND THE (UN-)WEAVING OF HISTORY

26-27 septembre 2024

PROGRAMME

Université Paris Nanterre
200 avenue de la République, 92000 Nanterre
<https://www.parisnanterre.fr/plan-du-campus>

JOUR 1 / DAY 1 – Jeudi 26 septembre 2024

Matin / Morning – 9:00-12:30 – Bâtiment MILLIAT (S) Amphi S3

9:00-9:30 – Accueil participants / Welcome Coffee

9:30-9:45 – Discours d'accueil / Opening speech – Head of CREA and conference organizers

9:45-10:45 – Plénière / Plenary Lecture – “Participatory Arts and Knowledge Exchange”

Chair: Agnès Trouillet, Université Paris Nanterre

Luz Angela Hernandez (CREA/Visual artist)

Clarisse Taulewali Da Silva (of the French Guiana Kali'na nation and artist, Graduate from Beaux-Arts de Paris)

10:45-10:55 – Pause / Break

10:55-12:30 – Session 1 – Land Sovereignty, Cultural Mapping, Counter-Cartography

Chair: Flore Coulouma, Université Paris Nanterre

Agnès Trouillet (CREA, Université Paris Nanterre), “Reinstating Indigenous presence and sovereignty on colonial maps”

Aude Chesnais (Native Lands Advocacy Project CEO), “‘Our future is in our lands,’ presentation of the Native Land Information System (NLIS), a repository of learning resources, information, and data to help defend and protect Native lands for the benefit of Native peoples.”

Elizabeth Glynn and **Philip Glynn** (Entrepreneurs, Travois CEO and President), “Helping tribes to take advantage of the federal U.S. government’s Low Income Housing Tax Credit Program, which provides developers an incentive to encourage private entities to invest in affordable housing—federal tax credits.”

12:30-14:30 – Déjeuner au VIP / Lunch Break

Après-midi / Afternoon – 14:30-18:00 – Bâtiment MILLIAT (S) Amphi S3

14:30-16:00 – Session 2 – Indigenous Epistemologies and Transmission

Chair: Aude Chesnais, Native Lands Advocacy Project CEO

Laura Singeot (CIRLEP, Université de Reims Champagne-Ardenne), “Weaving Ways of Knowing: Storytelling in Visual Arts”

Luz Hernandez (CREA/Visual artist), “Praxis and Performance as Cultural Pathways: the Importance of Interaction with the Audience”

Aurélie Journée-Duez (PhD in social anthropology and ethnology at the EHESS), “Reappropriating Indigenous memory and history thanks to the photographic medium, notably the transformation of photographic archives in the collections of the Branly museum in indigenous contemporary art in the U.S. and Canada”

16:00-16:15 – Pause / Break

16:15-17:45 – Table ronde 1 – Perspectives judiciaires et défis posés par les droits et la souveraineté autochtone : Négocier les transitions et réparations

Chair: Corinne Bigot, Université Toulouse Jean-Jaurès

Zérah Bremond (IE2IA, Université de Pau, Chargé de recherche Peuples Autochtones IFJD), « Perspectives légales et nouveaux enjeux de la souveraineté autochtone – Présentation du séminaire *Le droit à l'autodétermination des peuples autochtones. Perspectives et pratiques 100 ans après Deskaheh* »

Leslie Cloud (IE2IA, Université de Pau, Chargée de recherche Peuples Autochtones IFJD), « Justice transitionnelle et souveraineté autochtone : la Commission Yoorrook (État de Victoria-Australie) »

Clarisse Taulewali Da Silva « Présentation du projet d'une Commission vérité et réconciliation concernant les homes "indiens" ou pensionnats autochtones guyanais, sur le modèle de la commission mise en place au Canada »

JOUR 2 / DAY 2

Matin / Morning – 9:00-12:30 – Bâtiment ALLAIS (G) Amphi G

9:00-10:30 – **Keynote Speech – “Making Art from Human Rights Standards”**

Barry Ace (Anishinabee visual artist)

[/in person only!!](#)

10:30-10:40 – Pause café / Coffee Break

10:40-12:30 – Roundtable 2 – Working with Indigenous artists – Academic, Institutional, and Independent practices

Chair : Laura Singeot, Université Reims Champagne-Ardenne

Catherine Sicot (MDDT/Elegoa Cultural Productions, curator and cultural producer) and **Barry Ace** (Anishinabee visual artist), “Mobile Decolonial Do Tank (MDDT): ‘one step at a time’”

Jean-Marc Serme (HCTI, UBO), **Fabrice Le Corguillé** (HCTI, UBO), **Lionel Larré** (Université de Bordeaux Montaigne), “Fostering academic and institutional links across the Atlantic: challenges and accomplishments”

12:30-14:00 – Déjeuner au VIP / Lunch Break

Après-midi / Afternoon – 14:00-18:30

Bâtiment ALLAIS (G) Amphi G

14:00-15:30 – Session 3 – Présentation du Projet CROYAN Collections Royales d'Amérique du Nord du musée du quai Branly : genèse du projet, méthodologie, enjeux et défis

Chair: Sam Coombes, University of Edinburg

Paz Núñez-Regueiro (Directrice des collections Amérique, musée du quai Branly)

Jonas Musco (Anthropologue, EHESS)

Leandro Varison (Chargé de la recherche internationale au département de la Recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly)

15:30-15:45 – Pause / Break

Bâtiment WEBER (W) Salle de séminaire 2

15:45-17:15 – Atelier / Workshop – “Making Art from Human Rights Standards”

Barry Ace will lead registered participants in creating a unique beaded medallion based on the articles of the United Nations Declaration on the Rights of Indigenous Peoples. */in person only!!*

17:15-18:30 – Table ronde 3 / Roundtable 3

Chair: Françoise Král (CREA, Paris Nanterre)

Transmission des savoirs – Retours sur la journée 2 et les interventions de Barry Ace / Knowledge Transmission – Feedback on Day 2 and Barry Ace’s Presentation and Workshop

Membres du Projet CROYAN, musée du quai Branly, Sam Coombes (Diaspolinks), Agnès Trouillet (Indigenous Lines)

Les participants

Le public

Conference organizers: Agnès Trouillet (Université Paris Nanterre, CREA), Laura Singeot (Université de Reims Champagne-Ardenne, CIRLEP), Corinne Bigot (Université Toulouse Jean-Jaurès, CAS), Françoise Král (Université Paris Nanterre, CREA)

Comité scientifique / Scientific committee: Agnès Trouillet (Université Paris Nanterre, CREA), Laura Singeot (Université de Reims Champagne-Ardenne, CIRLEP), Corinne Bigot (Université Toulouse Jean-Jaurès, CAS), Françoise Král (Université Paris Nanterre, CREA), Flore Coulouma (Université Paris Nanterre, UPN), Sam Coombes (University of Edinburgh)

contact : agnes.t@parisnanterre.fr f.kral@parisnanterre.fr

lien zoom: [https://univ-](https://univ-tlse2.zoom.us/j/9376329011?pwd=eDN0a3Z5TUJRSDFhVjVDd2RTaWtZz09&omn=97056925391)

[tlse2.zoom.us/j/9376329011?pwd=eDN0a3Z5TUJRSDFhVjVDd2RTaWtZz09&omn=97056925391](https://univ-tlse2.zoom.us/j/9376329011?pwd=eDN0a3Z5TUJRSDFhVjVDd2RTaWtZz09&omn=97056925391)

ID de réunion : 937 632 9011 / code secret : 918239

PROJET DIASPOLINKS-INDIGENOUS LINES

<https://crea.parisnanterre.fr/groupe-de-recherche-et-projets-thematiques/diaspolinks-indigenous-lines>

Organisation / Organization committee: Agnès Trouillet (Université Paris Nanterre, CREA), Laura Singeot (Université de Reims Champagne-Ardenne, CIRLEP), Corinne Bigot (Université Toulouse Jean-Jaurès, CAS), Françoise Král (Université Paris Nanterre, CREA), Gina Cesto (Université Paris Nanterre, CREA), Myrto Charvalia (Université Paris Nanterre, CREA), Joanne Vrignaud (Université Paris Nanterre, CREA)

 <p>Université Paris Nanterre ● UFR LCE</p>	 <p>Maison des SHS de Champagne Ardenne</p>	 <p>UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE</p>
 <p>CREA EA 370</p>	 <p>cultures anglo- saxonnes CAS EA 801</p>	
 <p>Canada Council for the Arts</p>	 <p>THE UNIVERSITY OF EDINBURGH</p>	 <p>elegoa Elegoa Cultural Productions</p>



Barry Ace

Gchi-zhinaagot (Look fancy) (2024) 142 x 41 cm x (2) mixed media.

Collection of the Artist.