

Bernard Lacroix, Xavier Landrin,  
Anne-Marie Pailhès, Caroline Rolland-Diamond (dir.)

# Les contre-cultures

## Genèses, circulations, pratiques

- Un bilan historique inédit et international des *sixties* et des *seventies* contestataires

- Genèse et destin de l'invention utopique et des trajectoires des acteurs et de leurs pratiques

Prendre la route, s'installer en communauté, adopter un mode de vie alternatif, «beat» ou «hippie», militer pour les droits civiques ou contre la guerre du Vietnam, s'engager dans les luttes féministes ou écologistes... Autant de pratiques contestataires que le regard rétrospectif renvoie spontanément aux «contre-cultures» des années 1960-1970. Est-il justifié de reconnaître dans ces deux décennies l'équivalent d'un âge d'or de la critique sociale et de l'invention utopique? Et comment rendre compte aujourd'hui de la diversité et de la portée des formes contre-culturelles qui voient le jour dans cette période?

Les auteurs ont rassemblé des contributions qui retracent les histoires singulières des contre-cultures. Il en ressort une enquête collective portant sur les formes politiques, militantes ou artistiques que prennent les contre-cultures, ainsi que sur leur parcours transnational.

Un intérêt particulier est accordé à la formation des références contre-culturelles. Comment en effet comprendre le voisinage d'auteurs aussi différents que Jack Kerouac, Herbert Marcuse ou Susan

Sontag au sein du canon contre-culturel qui s'édifie alors, si ce n'est à travers le travail d'interprétation engagé dès la fin des années 1960 par différents acteurs de l'univers intellectuel (écrivains, journalistes, éditeurs, etc.)? Et comment ne pas voir dans l'internationalisation des pratiques protestataires (*sit-ins*, universités libres, rassemblements communautaires, formes d'autogestion) un effet de la généralisation des luttes (que symbolise bien l'opposition à la guerre au Vietnam) et de la circulation des militants et de leurs écrits?

Les contre-cultures ont également pour point commun de concrétiser une rupture vis-à-vis des formes de domination instituées. Cela s'observe, au cours de ces deux décennies, aussi bien dans les différents univers professionnels où l'arbitraire des hiérarchies est remis en question et où s'inventent de nouvelles solidarités, que dans les univers artistiques où apparaissent des styles expressifs («beat», «hippie», «freak», «punk») qui incarnent un rapport critique à la société.

Dans cet ouvrage, si la réflexion sur la neutralisation et la récupération des contre-culture par la culture dominante n'est pas absente, les auteurs ont plutôt choisi de restituer le foisonnement libérateur et la puissance de ces formes culturelles.



Nanterre. Il a notamment publié *L'Utopie communautaire* (PUF, 1981, 2<sup>e</sup> éd., 2006).

Xavier Landrin est enseignant chercheur en sciences politiques à l'Université Paris Ouest-Nanterre. Il a publié différents articles et chapitres d'ouvrages sur la circulation transnationale des idées.

Anne-Marie Pailhès, germaniste, est maître de conférences à l'Université Paris Ouest-Nanterre et spécialiste de l'histoire culturelle de l'Allemagne de l'Est.

Caroline Rolland-Diamond, historienne des États-Unis, est maître de conférences à l'Université Paris Ouest-Nanterre. Elle est notamment l'auteur de *Chicago: le moment 68*. (Syllepse, 2011).

**Parution: Novembre 2015**

**Prix: 25 €**

**Pages: 352**

**Format: 150 x 210**

**ISBN: 978-2-84950-427-7**

**Code Sodis: S581045**

**Collection: La politique au scalpel**

**Rayon: Politique**

**Points forts et mots-clés:**  
Hippie, Années 60,  
Contre-cultures

## Table des matières

- Penser l'histoire des contre-cultures
- La formation d'une référence américaine
- Les usages de la théorie
- La presse parallèle et la critique sociale
- Un répertoire transnational
- Les «gauchismes»
- Usages du genre et identités sexuelles
- L'autonomie des groupements intellectuels et ses enjeux
- Les luttes dans l'institution religieuse
- Les formes du «retour à la nature»
- Les labels de la contre-culture musicale
- Les trajectoires de la contestation musicale
- Conclusion: la contre-culture au travail

## Les auteurs

Bernard Lacroix est professeur de science politique à l'Université Paris Ouest-



9 782849 504277