



**CENTRE DE RECHERCHES  
ANGLOPHONES – E.A. 370**  
Université Paris Ouest Nanterre La Défense



**CICLAHO**

**Groupe de recherche sur le cinéma classique hollywoodien et ses évolutions  
cinématographiques et télévisuelles  
Manifestations scientifiques 2004-15**

## Séances 2014-2015

- ▶ 18 avril 2015
  - Julien GUIEU : « Montage et mécanique du soupçon dans quelques films hollywoodiens policiers classiques »
  - Anne PAUPE : « La critique de cinéma américaine pendant la période du cinéma classique hollywoodien. Perspective interdisciplinaire et réflexive ».
- ▶ 10 Janvier 2015
  - Sarah HATCHUEL : « Raoul Walsh, entre Western et Southern : Pursued (La Vallée de la peur, 1947), Silver River (La Rivière d'argent, 1948), Colorado Territory (La Fille du désert, 1949) »
  - Jean-François CORNU : « Hollywood en versions sous-titrées et doublées ».
- ▶ 29 novembre 2014, salle de conférences du bâtiment B
  - Elsa COLOMBANI : « Innocence et destruction : l'identité fragmentée du monstre burtonien »
  - Delphine LETORT : « Spike Lee : du documentaire et de la fiction »

## Séances 2013-2014

- ▶ 7 décembre 2013
  - Hervé MAYER : « La Frontière dans le cinéma muet : émergence d'un mythe national »
  - Pierre BERTHOMIEU : « Twice Upon a Time. L'accès physique aux films classiques dans l'histoire d'Hollywood »
- ▶ 1e février 2014
  - Denis MELLIER : « Figure(s) de sang : amours secrètes, troubles fratries et miscegenation dans The Searchers (Ford, 1956), The Unforgiven (Huston, 1960) et The Missing (Howard, 2002) »
  - Taïna TUHKUNEN : « Le Southland ou le récit filmique d'un pays à part à travers ses Belles, Jézabels et autres ReBelles »
- ▶ 29 mars 2014
  - Maxime DERENNE : « L'identité irlandaise à l'écran : étude des figures majeures d'un cinéma sur le nationalisme »
  - Martial PISANI : « Vrais comme des rêves : aspects de l'onirisme dans les films d'Erich von Stroheim »
- ▶ 12 avril 2014
  - Marion POLIRSZTOK : « Douglas Fairbanks, Qu'est-ce qu'être américain ? Usages du parallèle dans A Modern Musketeer (Allan Dwan, 1917) »
  - David ROCHE : « Produire et reproduire l'horreur dans les années 1970 et 2000 : le cas de Halloween (Rob Zombie, 2007) »
- ▶ 14 juin 2014, Résidence Lucien Paye de la Cité Internationale Universitaire, entrée par le 47 Bd Jourdan, Paris 14ème
  - Francis BORDAT : "Pas pour les enfants : le Charlot scabreux de la Keystone (1914)"
  - Marc CERISUELO : "Les 4 F à Hollywood : Film, fantasme, fantasmagorie, fantôme"

## Séances 2012-2013

- ▶ 8 décembre 2012
  - Grégoire HALBOUT : « La comédie hollywoodienne classique et le débat démocratique (Démocratie représentative et démocratie délibérative 1930-1950) »

- Alain MASSON : « Quelques espèces d'un genre, le film musical »
- ▶ 16 février 2013
  - Tifenn BRISSET : « Peut-on parler d'un Hitchcock engagé ? L'exemple des films de guerre »
  - Anne CRÉMIEUX & Marianne KAC-VERGNE : « Les minorités dans le cinéma américain » - Présentation de l'ouvrage collectif (CinémAction n° 143) qu'elles ont codirigé avec Nolwenn MINGANT
- ▶ 30 mars 2013
  - Francis BORDAT : « Ford / Pialat : la question du classicisme »
  - Marguerite CHABROL : « Les effets du théâtre de Broadway sur le star-système hollywoodien pendant la période classique »
- ▶ 13 avril 2013
- ▶ 8 juin 2013 8 juin, à 9 h 30, à la Résidence Lucien Paye de la Cité Internationale Universitaire, 47 Bd Jourdan, Paris 14ème
  - Martine BEUGNET : "Mauvais oeil. Unrequited Love (Chris Petit), Double Take (Johan Grismonprez) et l'intermédialité hitchcockienne"
  - Christian VIVIANI : "Cary Grant : et si c'était de la danse ?"

### **Séances 2011-2012**

- ▶ 3 décembre 2011
  - Fabrice Lyczba : La question du réalisme dans le cinéma hollywoodien 1917-1927
  - Jean-Marie Lecomte : Sjöstrom/Seastrom à Hollywood : le cinéaste venu du froid (1924-1928)
- ▶ 17 mars 2012
  - Pierre JAILLOUX : « Le réel et son double cinématographique : à propos de quelques fantômes hollywoodiens classiques »
  - Sarah HATCHUEL : « An Affair to Remember (Leo McCarey, 1957) : souvenir des amours, amour du souvenir et le "re-devenir" artiste »
- ▶ 5 mai 2012
  - Marc PORÉE : « Du poème (et du poète) à l'écran »
  - Alexandre TSEKENIS : « Hitchcock, une esthétique du trucage ? »
- ▶ 9 juin 2012 (à la résidence Lucien Paye de la Cité Universitaire)
  - Mathieu Lacoue-Labarthe : "Des rizières au désert : le western et la guerre du Vietnam"
  - Philippe Ortoli : autour de son livre *Le Musée imaginaire de Quentin Tarantino*

### **Séances 2010-2011**

- ▶ 27 novembre 2010 (VR 13)
  - Jean-François BAILLON :
  - Yann CALVET : "De David Cronenberg à Stanley Kubrick, réflexions sur le symbolisme initiatique"

### **Séances 2009-2010**

- ▶ 12 décembre 2009
  - Jean-Loup BOURGET et Jacqueline NACACHE viendront présenter l'ouvrage collectif *Le Classicisme hollywoodien*, qu'ils ont dirigé aux Presses universitaires de Rennes.

- ▶ 12 mars 2010 (E105)
  - Christophe DAMOUR : "Burt Lancaster, la 'statue mutilée' " (à propos d'une séquence de *The Swimmer*, Frank Perry, 1968)
  - Anne-Marie PAQUET-DEYRIS : "Films à catastrophes : topographie réelle et fantasmée dans San Francisco de Van Dyke et quelques autres films"

### Séances 2008-2009

- ▶ 13 décembre 2008
  - Anne MARTINA (Paris IV) : « Ziegfeld Goes to Hollywood : l'influence de la revue dans les comédies musicales des années 40 » et
  - Raphaëlle MOINE (Paris X) : « Remake hollywoodien et traduction culturelle »
- ▶ 14 Février 2009
  - Céline MURILLO (Paris XIII) : "*Dead Man* et le western classique" et
  - Monica MICHLIN (Paris IV) : « Quelques aspects de l'obscur dans le cinéma américain contemporain. »
- ▶ 6 mars 2009
  - Aurélie LEDOUX (Paris I) : « Manipulations du spectateur : reprise du modèle hitchcockien dans les trompe-l'oeil cinématographiques contemporains (*Body Double & Visual Suspects*) » et
  - Anny CRUNELLE (Paris X). "Are you the author of the plays of William Shakespeare ?" : *Shakespeare in Love*, de John Madden (1998)
- ▶ 4 avril 2009
  - Melvyn STOKES, University College London : "Charlot à Paris : how Charles Chaplin's persona was constructed on his 1925 visit to France"
  - et Francis BORDAT, Paris X : « Retour sur *La Comtesse* (Chaplin) ».
- ▶ 20 juin (à la cite universitaire, Résidence Lucien Paye) :
  - Sébastien LEFAIT (Corte) : "Divins devins : la prophétie chez Shakespeare et Mankiewicz". et
  - Philippe ORTOLI (Corte) : "John Wayne : qu'est-ce qu'un mythe de cinéma ?"

### Séances 2007-2008

- ▶ 15 Décembre 2007
  - N.T. Binh (Paris I) : *La résurgence de 'Heaven, I'm in Heaven'*
  - Alain Masson (Paris 1 et auteur) : *le Baiser hollywoodien*.
- ▶ 23 Février 2008
  - Katalin Por (Paris I) : *La réinvention de l'espace européen par les comédies américaines*
  - Jean-Marie Lecomte (Nancy) : *Les énergies (dé)créatrices dans le cinéma de King Vidor*.
- ▶ 15 Mars 2008
  - Nolwen Mingant (Paris 10), sur *l'économie du cinéma*
  - Gilles Menegaldo (Poitiers, Président de la SERCIA), à propos de *Woody Allen*.
- ▶ 5 Avril 2008
  - Michel Etcheverry (Paris IV), sur le *Peplum des années 90*
  - Fabien Gaffez (à préciser).
- ▶ 21 Juin 2008 (à la Cité Universitaire)
  - Gaëlle Lombard-Ortoli (Paris 10) sur le *Dracula* de F.F. Coppola
  - Francis Bordat (Paris 10), dans un *rapprochement entre Eric Rohmer et Hollywood...*

### **Séances 2006-2007**

- ▶ 31 mars 2007
  - Philippe ORTOLI (à propos de Clint Eastwood)
  - Christophe Damour (à propos de Montgomery Clift)
- ▶ 16 juin 2007 (à la Cité Universitaire)
  - Christian VIVIANI
  - N.T. BINH (Joan CRAWFORD).

### **Séances 2004-2005**

- ▶ 23-25 juin 2005, Programme : Colloque Michael Powell : la passion iconoclaste du cinéma  
Organisé par Natacha Thiéry (natacha.thiery@laposte.net), Université Paris VII - IEA Charles V / Cité universitaire ; en partenariat avec : L'Institut Lumière, Le Festival International du Film de La Rochelle, Le CREA Paris X Nanterre, ARIAS
- ▶ 11 décembre 2004, salle E303, Marc Cerisuelo sur Billy Wilder

## COLLOQUES ORGANISÉS DANS LE CADRE DU CICLAHO

### **28-30 avril 2011 : Éloge de la bâtardise au cinéma / In praise of cinematic bastardy**

Organisateurs : Sébastien Lefait (Université de Corse, CREA), Philippe Ortoli (Université de Corse, Ciclaho)

Le cinéma, né de sources aussi diverses qu'hétérogènes (la science, le spectacle populaire, la photographie, le ludique), n'a jamais oublié ce principe originel du mélange : de fait, parce qu'elle se reflète dans ses productions, la généalogie de son identité constitue un enjeu théorique important. Pour autant, si la filiation « biologique » entre certaines de ses œuvres, certains de ses genres, ou certaines de ses formes a fait l'objet de nombreuses études, qui portent notamment sur la manière dont le croisement peut être générateur de métissage ou d'hybridité, il semble par contre que la question de la légitimité d'une filiation, intimement liée à celle de la légitimité d'une union, ait le plus souvent été laissée de côté. Or, un certain nombre d'œuvres récentes, dont *Inglourious Basterds* est le chef de file, rendent quasiment indispensable l'étude de ce corrélat. Le film de Quentin Tarantino propose en effet une définition du cinéma comme art de la bâtardise. Il expose, avec vigueur, une autre manière d'appréhender la circulation de la mémoire cinématographique, à une époque où la mise à disposition rapide et permanente des œuvres, qu'elles soient récentes ou anciennes, ainsi que la pratique de l'intertextualité à outrance rendent difficile, voire impossible, toute approche originale, ou nécessitent pour le moins que l'on redéfinisse ce que signifie l'originalité.

Ainsi, le fait que la citation soit devenue un lieu commun de la production contemporaine conduit non seulement à relativiser la possibilité d'une création individuelle, mais pose également la question de la *connaissance* et de la *reconnaissance*, notamment quand, à l'image de ce qui se produit chez Tarantino, les films font référence à des films antérieurs considérés comme mineurs, dont les auteurs ne sont ni cités, ni donc reconnus par une très large majorité du public (ni de la critique, d'ailleurs), si bien que le réalisateur se fait père d'un film illégitime. Car si le cinéma est un art bâtard dans l'acception du terme qui signifie simplement qu'il est hybride, il l'est aussi, et peut-être plus, en ce que son caractère novateur, tant sur le plan formel que générique, a souvent résulté de relations adultérines qui, en revendiquant la lignée floue plutôt que la succession lisible, font de l'illégitimité un fondement. Chercher simplement quel film antérieur est repris dans une séquence revient donc à établir une sorte d'arbre généalogique précis qui ne saurait tenir compte des unions cachées, des enfants naturels et des ancêtres oubliés qui font pourtant intrinsèquement partie de l'histoire du cinéma.

Le but de ce colloque serait de permettre que soient examinées, et peut-être réhabilitées, ces zones d'ombre de la création et de la mémoire cinématographiques. Faire le point sur ces questions pour s'engager sur la voie d'une approche philosophique du cinéma s'inscrit, par là, dans le cadre d'une démarche plus globale : à travers la possibilité d'une redéfinition du septième art, repenser les mécanismes de la création.

### **PROGRAMME**

**Jeudi 28 avril 2011 – matin – salle G614**

- ▶ 9h Accueil des participants.
- ▶ 9h30 Présentation du colloque par les organisateurs.

#### L'affirmation d'une bâtardise ontologique

Modératrice : Anne-Marie Paquet-Deyris

- ▶ 10h Mike C. Vienneau (Université du Québec), « Pour une revendication de l'impureté du cinéma : de l'hybridation au recyclage ».
- ▶ 10h30 Marco Grosoli (Université de Bologne), « Impure or bastard ? The actual place of heterogeneity in André Bazin's writings. »
- ▶ 11h Discussion.
- ▶ 11h20 Pause.
- ▶ 11h35 Sylvain Angiboust (Aix-Marseille 1), « Films hybrides et cadres polymorphes ».
- ▶ 12h05 Anaïs Kompf (Paris 7), « Le film en version 'suédée'. Rencontre du spectacle et du spectateur ».
- ▶ 12h35 Discussion.
- ▶ 13h Buffet.

Après-midi libre

#### **Vendredi 29 avril 2011 – matin – salle B015**

#### L'hybridation générique au cinéma : du croisement adultérin ...

Modérateur : Dominique Sipièrre

- ▶ 9h Christian Viviani (Paris 1 Sorbonne), « Les genres ne font-ils que des bâtards ? »
- ▶ 9h30 Matthias Grotkopp (Université libre de Berlin), « Film genre and modality : The incestuous nature of genre exemplified by the war film ».
- ▶ 10h Drehli Robnik (Ludwig Boltzmann Institute, Vienna), « Groundless, countless, inglorious. The historicity of Italian Westerns as they reappear in films of the Austrian Avant-garde ».
- ▶ 10h30 Discussion.
- ▶ 11h Pause.

#### ...à la bâtardise assumée

Modérateur : Gilles Ménégaldo

- ▶ 11h15 Barbara Turquier (Paris 7), « Le cinéma expérimental : un genre bâtard ? »
- ▶ 11h45 Karine Hildenbrand (Université de Nice), « *Miller's Crossing* : de la référence à la bâtardise ».
- ▶ 12h15 Discussion.
- ▶ 12h45 Buffet.

#### **Vendredi 29 avril 2011 – après-midi – salle B015**

#### Bâtardise et origine filmique : rejetons illégitimes et dénis de paternité

Modérateur : Philippe Ortoli

- ▶ 14h Gilles Ménégaldo (Université de Poitiers), « Les ‘petits frères’ plus ou moins mal aimés : de l’hommage à la censure (*Touch of Evil, The Shining, Brazil*) ».
- ▶ 14h30 Joël Mak dit Mack (Docteur en histoire), « Hybridation cinématographique en situation de guerre froide (1958-1966). De quelques films du pacte de Varsovie ‘métamorphosés’ en stéréotypes culturels occidentaux ».
- ▶ 15h Michel Etcheverry (Paris 4), « Versions longues, director’s cuts et montages alternatifs chez Ridley Scott ».
- ▶ 15h30 Discussion.
- ▶ 16h Pause.

#### Bâtardise et origine filmique : la revendication d’une lignée floue

Modérateur : Christian Viviani

- ▶ 16h15 David Roche (Université de Bourgogne), « Les remakes des films d’horreur des années 1970-1980 et la bâtardise assumée ».
- ▶ 16h45 Martin Goutte (Lyon 2), « *Adieu Gary* : du métissage et des moyens d’en rendre compte ».
- ▶ 17h15 Carmen Bernand (Paris Ouest Nanterre) « *Tetro*, de Francis Coppola, 2009 ».
- ▶ 17h45 Discussion.
- ▶ 18h30 Apéritif.
- ▶ 20h Banquet à l’Autobus Impérial (14, rue Mondétour 75001 Paris)

#### **Samedi 30 avril 2011 – matin – salle B016**

##### Bâtardise et origine non-filmique : la fiction, bâtard du réel ?

Modérateur : Sébastien Lefait

- ▶ 9h30 Sarah Leperchey (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), « *Vincere*, Marco Bellocchio (2009) *Milk*, Gus Van Sant (2009) — La biographie et l’archive : hybridation et création d’un dissensus ».
- ▶ 10h Ariane Hudelet-Dubreil (Paris 7) et Brigitte Friant-Kessler (Valenciennes), « Vertus et vertiges de la bâtardise, ou comment Winterbottom met Sterne en boîte ».
- ▶ 10h30 Discussion.
- ▶ 11h Pause.

##### Bâtardise et origine non-filmique : le septième (bât)art ?

Modératrice : Anne Crémieux

- ▶ 11h15 Isabelle Schmitt-Pitiot (Université de Bourgogne), « *Mighty Aphrodite* ou l’art impur de Woody Allen ».
- ▶ 11h45 Trudy Bolter (Bordeaux 4), « *Gainsbourg-vie héroïque* : le dessin bâtard ».
- ▶ 12h15 Discussion.
- ▶ 12h35 Buffet.

#### **Samedi 30 avril 2011 – après-midi – salle B016**

##### Penser une généalogie bâtarde du cinéma : des filiations à légitimer

Modérateur : Serge Chauvin



- ▶ 14h Céline Murillo (Paris 13), « 'C'est un chien de race(s), il en a plusieurs' : Gloire de l'auteur bâtard, et boursouflure citationnelle dans *Ghost Dog* (Jarmusch, 1999) »
- ▶ 14h30 Vincent Baticle (Paris 7), « Le film de genre à l'épreuve du cartoon : impossible mutation générique ? »
- ▶ 15h Discussion.
- ▶ 15h20 Pause.

Penser une généalogie bâtarde du cinéma : la bâtardise comme outil esthétique et critique  
 Modératrice : Ariane Hudelet-Dubreil

- ▶ 15h35 Erika Thomas (Faculté Libre de Lille), « Potentiel discursif de la bâtardise dans le cinéma brésilien ».
- ▶ 16h05 Claudine Le Pallec Marand (Paris 8) « Catherine Breillat et la reconsidération de la représentation de la sexualité dans le cinéma classique hollywoodien. Pour une méthode bâtarde d'esthétique de l'interprétation ».
- ▶ 16h35 Gabrielle Reiner (Paris 3), « De la dévoration du statut du matériau filmique dans le travail cinématographique de Dietmar Brehm ».
- ▶ 17h05 Discussion.

### **23-25 juin 2005 : Michael Powell, la passion iconoclaste du cinéma**

Organisatrice : Natacha Thiéry

L'œuvre de Michael Powell (1905-1990), profuse, éclectique et d'une séduction retorse, traverse le premier siècle du cinéma, des années trente aux années soixante-dix. Ce colloque en 2005, à l'occasion du centenaire de la naissance de ce cinéaste indépendant et iconoclaste, est le premier à lui être consacré en France.



**Coll. Steve Crook / D. R.**

## Jeudi 23 juin

Université Paris VII  
**Institut d'Études Anglophones - Charles V - Salle A 50**  
10, rue Charles V - 75004 Paris  
M° Sully Morland, Saint-Paul

- 9 h 40 : Accueil et présentation, **Natacha Thiéry** (Paris III)  
Modérateur : **Francis Bordat** (Paris X)
- 10 h : **Patricia Kruth** (Lille III)  
*Le Voyeur* : figures filmiques de la peur
- 10 h 45 : **Dominique Sipièrè** (Boulogne s/ Mer)  
Ecrire le voir : Hitchcock et Powell *scoptographes* (*Peeping Tom* et *Psycho*, 1960)
- 11 h 30 : Pause collation
- 11 h 45 : **Leila Wimmer** (Warwick)  
Le développement d'un canon alternatif : *Le Voyeur* et sa réception critique en France
- 12 h 30 : Pause déjeuner
- Modératrice : **Michèle Lagny** (Paris III)
- 14 h : **Muriel Andrin** (Université Libre de Bruxelles)  
Chutes, vertiges et ravissements. Le cinéma de Powell ou les attractions verticales
- 14 h 45 : **Xavier Daverat** (Bordeaux IV)  
« La vue porte trop loin... ». L'enchantement chez Michael Powell
- 15 h 30 : Pause collation
- 15 h 45 : **Yannick Mouren** (Paris I)  
*Les Chaussons rouges*, un film-art poétique indirect
- 16 h 30 : **Yann Calvet** (Caen)  
Michael Powell : un cinéaste panthéiste ?
- 17 h 15 : **Suzanne Liandrat-Guigues** (Lille III)  
Échos du geste

## Vendredi 24 juin

Université Paris VII  
**Institut d'Études Anglophones - Charles V - Salle A 50**  
10, rue Charles V - 75004 Paris  
M° Sully Morland, Saint-Paul

- 9 h 15 : Accueil  
Modérateur : **Ian Christie** (Birkbeck College, Londres)
- 9 h 30 : **N. T. Binh** (*Positif*)  
L'artifice chez Powell

- 10 h 15 : **Gilles Menegaldo** (Poitiers)  
La mise en scène de l'insolite et du sublime dans quelques films de Powell
- 11 h : Pause collation
- 11 h 15 : **Didier Truffot** (Paris I)  
« Ouvrir l'oeil et le bon » : les enjeux du regard dans *La Bataille du Rio de la Plata* et quelques autres
- 12 h : **David Unger** (réalisateur)  
Politiques et enchantements powelliens
- 12 h 45 : Pause déjeuner
- Modérateur : **Philippe Dubois** (Paris III)
- 14 h : **Ian Christie** (Birkbeck College, Londres)  
Powell : l'auteur comme collaborateur ?
- 14 h 45 : **Michèle Lagny** (Paris III)  
L'ironie de l'histoire : *Colonel Blimp*
- 15 h 30 : Pause collation
- 15 h 45 : **Elena Von Kassel** (Paris X)  
Poésie et propagande : Powell et Jennings (1939-1945)
- 16 h 30 : **Marc Cerisuelo** (Paris VII)  
Être ange gardien en 1946 : Powell, Capra, Minnelli
- 17h15 : **Serge Chauvin** (Paris X)  
L'absence et le lien : voix du désir, voix du salut

## Samedi 25 juin

**Cité Universitaire**  
**Résidence Lucien Paye**  
47 Boulevard Jourdan - 75014 Paris  
M° Porte d'Orléans, RER Cité Universitaire

- 9 h 15 Accueil
- Modérateur : **Michel Ciment** (*Positif*)
- 9 h 30 **Christian Viviani** (Paris I)  
*La Renarde* et la tradition du mélodrame britannique
- 10 h 15 **Fabien Gaffez** (Amiens)  
Parcours du toucher (*A l'angle du monde, La Renarde, Le Voyeur*)
- 11 h : Pause collation
- 11 h 15 : **Trudy Bolter** (I. E. P. Bordeaux)  
Dialogique des contes de fées dans *Je sais où je vais !*
- 12 h : **Jean-Loup Bourget** (E. N. S. Ulm)  
Michael Powell et le « Triomphe de la Mort »
- 12 h 45 : Pause déjeuner

*Buffet offert* aux participants

14 h 15 : Table ronde

**Michel Ciment** (*Positif*), **Ian Christie** (Birkbeck College, Londres), **Serge Chauvin** (Paris X), **Daniel Serceau** (Paris I), **Natacha Thiéry** (Paris III)

N. B. : Un représentant de *l'Institut Lumière* sera présent les vendredi 24 et samedi 25 juin pour présenter les **mémoires** de Michael Powell (Institut Lumière / Actes Sud).

Le colloque sera suivi d'une **rétrospective** Powell au *Festival International du Film de La Rochelle* du 1er au 11 juillet 2005 (19 films), et d'un **festival** Powell au cinéma *Le Reflet Médicis* (75005 Paris) à partir du 13 juillet 2005. Une **rétrospective** Powell débutera à l'automne 2005 à *l'Institut Lumière*.