

Colloque international organisé par le Centre de recherches anglophones de l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense (EA 370) et la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, avec le Musée de l'Armée, le Centre d'études et de recherches sur l'espace germanophone (EA4223) et le HAR - Histoire des arts et des représentations (EA4414)

INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS communication-bdic@bdic.fr

ORGANISATEURS

Anne-Pascale Bruneau-Rumsey (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)
 Séverine Letalleur-Sommer (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)
 Dominique Bouchery (BDIC)
 Benjamin Gilles (BDIC)
 François Lagrange (Musée de l'Armée)
 Andréa Lauterwein (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Annette Becker (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)
 Anne-Pascale Bruneau-Rumsey (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)
 Cornelius Crowley (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)
 David Guillet (Musée de l'Armée)
 Juliane Haubold-Stolle (Deutsches Historisches Museum Berlin)
 Ségolène Le Men (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)
 Séverine Letalleur-Sommer (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)
 Marielle Silhouette (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)
 Valérie Tesnière (BDIC)

PARTENAIRES

DAAD Deutscher Akademischer Austausch Dienst
 German Academic Exchange Service

université
Paris Ouest
 Nanterre La Défense



- B** Administration - Présidence - Salle des Conseils
 Salles des thèses - Amphithéâtre Pierre Grappin
 Amphithéâtre Henri Lefebvre (cinéma)
- V** UFR LCE (Langues et cultures étrangères)
- P** Parking
- +** Infirmerie
- ♿** Service handicaps et accessibilité
- ▶** Accès Piétons
- Circulation

Musée
 de l'Armée
 Invalides



LES PEINTRES ET LA PREMIERE GUERRE MONDIALE
COMMANDES, PRODUCTIONS, COLLECTIONS. VERS UNE HISTOIRE COMPARATIVE

Painters and the Great War: commissions, production and collections. Towards a comparative history

Colloque international organisé par le Centre de recherches anglophones de l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense (EA370) et la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, avec le Musée de l'Armée, le Centre d'études et de recherches sur l'espace germanophone (EA4223) et le HAR - Histoire des arts et des représentations (EA4414)

4, 5 & 6 | 14
DECEMBRE

4 & 6/12 Université Paris Ouest Nanterre La Défense
 5/12 Musée de l'Armée - Invalides

* 1) CONCEPTION GRAPHIQUE : design@port-elrod.fr – ILLUSTRATION : C.R.W. Nevinson, *Returning to the Trenches (Retour à la tranchée)*, 1914, huile sur toile, 51.2 x 76.8 cm. Don de la collection Massey de peinture anglaise, 1946, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. © CRW Nevinson / Bridgeman Images – Photo © Musée des beaux-arts du Canada.

JEUDI 4 DECEMBRE 2014

Université Paris Ouest-Nanterre - UFR Langues et cultures étrangères
Bâtiment V, Amphithéâtre Robert Merle

08h45 Accueil des participants

09h00 Ouverture du colloque
Mot de bienvenue de **Jean-François BALAUDÉ**, Président de l'Université, et **Hélène AJI**, Directrice de l'UFR de Langues et cultures étrangères

Valérie TESNIÈRE (Directrice de la BDIC) : Le colloque dans le cadre de l'exposition *Vu du front*

1. Missions, commandes, collections publiques et privées

09h30 Séance présidée par **Ségolène LE MEN** (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)
11h00

Marine BRANLAND (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense) : La rupture de 1916 : raisons et enjeux des initiatives officielles en matière de création artistique (Angleterre, Belgique, France)

Sandrine SMETS (Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire, Bruxelles) : Créer sous le feu. Être artiste officiel de l'armée belge pendant la Grande Guerre

Sylvie LE RAY-BURIMI (Musée de l'Armée, Paris) : Les missions de peintres français sur le front et leur réception, en France et à l'étranger

Pause

11h15 Séance présidée par **Anne-Pascale BRUNEAU-RUMSEY** (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)
13h00

Xavier-Philippe GUIOCHON (Centre national des arts plastiques) : Peindre pour l'Histoire ? Les commandes de l'Etat et la guerre de 1914-1918

Sue MALVERN (University of Reading) : The vicissitudes of British official war art

Thomas WEIßBRICH (Deutsches Historisches Museum) : German War Artists and the First World War: Works, Collections and Exhibitions

Pause

2. Témoignage, propagande, commémoration

15h00 Séance présidée par **Hélène AJI** (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)
16h30

Laura BRANDON (Canadian War Museum, Ottawa) : Bringing the war back home? Canada's First World War art

Joachim BÜRGSCHWENTNER (Universität Innsbruck) : How to make a mass effect? The production and reproduction of war art in Austria

Holly BARTON (University of Reading) : Artistic interpretation and pictorial report: comparative analysis between the work of 'special' and official artists produced during the First World War

VENDREDI 5 DECEMBRE 2014

Musée de l'Armée
Auditorium Austerlitz

3. Peinture officielle et avant-gardes

09h30 Séance présidée par **Andréa LAUTERWEIN** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
11h00

Antoine CAPET (Université de Rouen) : Major Sir William Orpen, peintre officiel de la Grande guerre: œuvres de commande-œuvres de dérision ?

Ludolf PELIZAEUS (Université de Picardie Jules Verne) : Rupture ou continuité ? Rocholl et la diffusion de la peinture historique allemande avant et pendant la première guerre mondiale

Alexandre TOUMARKINE (Orient-Institut, Istanbul) : Grande Guerre : une génération 1914 ?

Pause

11h15 Séance présidée par **Séverine LETALLEUR-SOMMER** (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)
12h15

Liliane LOUVEL (Université de Poitiers) : The elsewheres of (his) mind : Stanley Spencer : œuvres picturales et écrits

Nora HEIMANN (Catholic University of America, Washington) : Angels, saints and other apparitions in paintings and prints of the Great War

Pause

14h30 Séance présidée par **Maria STAVRINAKI** (Université Panthéon-Sorbonne - Paris 1)
16h00

Christian BRIEND (Musée national d'art moderne - Centre Pompidou) : Entre le front et l'arrière : Albert Gleize aux armées

Anne-Pascale BRUNEAU-RUMSEY (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense) : Représenter la guerre ? Missions de l'avant-garde britannique

Cristina BELTRAMI (Università degli studi di Bergamo) : Luigi Russolo, un futuriste à la guerre

Pause

16h15 Conférence plénière

17h15 **Philippe DAGEN** (Université Panthéon-Sorbonne - Paris 1) : "On aura de beaux tableaux, on n'aura pas 'la Guerre'."

17h30 *Visite libre de l'exposition "Vu du front. Représenter la Grande Guerre", co-produite par la BDIC et le Musée de l'Armée*

SAMEDI 6 DECEMBRE 2014

Université Paris Ouest-Nanterre
Bâtiment B, Salle des conférences

4. Armes, trauma, identités

09h30 Séance présidée par **Caroline FIESCHI** (BDIC)
11h30

Philippe VATIN : Feu l'artillerie. Triomphe et disparition des machines de guerre

Emma CHAMBERS (Tate Britain) : Wounded Soldiers and the memorialisation of War

Claire MAINGON (Université de Rouen) : La main coupée. La mutilation : un thème tabou de la Grande Guerre ?

Anne MARNO (Universität Düsseldorf) : War disability as a construct in artistic works about the First World War: Otto Dix's paintings from 1920

12h00 *Buffet sur place*

13h00 Séance présidée par **Sue MALVERN** (University of Reading)
14h30

Maureen SHANAHAN (James Madison University, Harrisonburg) : Vitalism and trauma in Fernand Léger's *La partie de cartes* (1917)

Andréa LAUTERWEIN (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : Sur le front des mères : Käthe Kollwitz et la question du sacrifice

Lena RADAUER (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg) : The art of captivity - creativity in Russian POW camps

Pause

14h45 Séance présidée par **Cornelius CROWLEY** (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)
16h15

Reinhard JOHLER (Eberhard Karls Universität Tübingen) : "Wie nie zu anderer Zeit". Images of prisoners of war in Germany and Austria-Hungary

Adriana DE ANGELIS (Università degli Studi di Napoli Federico II) : Les peintres-soldats italiens de la Grande guerre : une page d'histoire de l'art oubliée

Emma WATTS (Hong Kong Baptist University) : Art interchange: War and Peace Exhibition at the Royal Academy, London, 1918

16h30 *Clôture du colloque*

