

COLLOQUE INTERNATIONAL

ARGENT, POUVOIRS ET REPRÉSENTATIONS

MONEY, POWER, REPRESENTATIONS



















bit.ly/1nLIAIY



Vendredi 21 novembre 2014

| M. Thierry Meyer Vice-Président Recherche M. Comelius Crowley Directeur du Citiza | | ACCUEIL | | |
|--|---|---|---|--|
| M. Cornelius Crowley Director du CREA Plere Guerlain Co-organisatour du collaque ATELIERS EN PARALLÈLE | 9:00 | | | |
| ATELIERS EN PARALLÈLE | | M. Cornelius Crowley Directeur du CREA | | |
| Redéfinitions du politique, implures pillosophiques (ession i) monararier Salah Ouestait Salie R Id Monararier Caroline Rolland-Diamond Salie R Id Herbert Marcues's «One Dimensional Man» La bourse ou la vie deux aspects de la première mondialisation, 1900-1914 La bourse ou la vie deux aspects de la première mondialisation, 1900-1914 La bourse ou la vie deux aspects de la première mondialisation, 1900-1914 La bourse ou la vie deux aspects de la première mondialisation, 1900-1914 La première La première de la première mondialisation, 1900-1914 La première de la première mondialisation, 1900-1914 La première mondialisation, 1900-1914 La première de la première d | | Pierre Guerlain Co-organisateur du colloque | | |
| Include Public | | ATELIERS EN PARALLÈLE | | |
| Herbert Marcuse's «One Dimensional Man» La bourse ou la vie deux aspects de la première mondialisation, 1900-1914 9:50 Andrew Ives (*Caen*) Money and riches in the early liberal tradition Bonheur, argent et consommation une équation en phase de perdition? 10:10 Marine Dassé (*Paris Ouest Nanterne*) Bonheur, argent et consommation une équation en phase de perdition? 10:30 Questions Pause café Redéfinitions du politique, Tuputures philosophicues (*Session*2*) Moderateur Salah Oueslati 11:50 Demagnetizing Peace: Hegemony made in Germany Borders, Inhumanity and the Religion of Money Borders, Inhumanity and the Religion of Money Borders, Inhumanity and the Religion of Money **A Set of Gambiers for Rulers »: une certaine vision du premier Congrès des États-Unis **Déjeuner** **SÉANCE PLÉNIÉE Rob Kroes (Utracht) **Moderateur Rédouane Aboueddahab Salle R I4* **L'argent, le texte littéraire et l'auteur (ession*) **Pause at la représentation du désir; à propos de Gone Girl de Gillian Flynn Borderateur (Bordeux) L'Épopée et le drame: la représentation du pharmakon économique dans Gains de Richard Powers **Pause at la représentation du pharmakon économique dans les représentation du pharmakon économique dans les représentation du pharmakon économique dans Gains de Richard Powers **Pause at la représentation du pharmakon économique dans Gains de Richard Powers **Pause at le "Argent, le texte littéraire et l'auteur (ession*) **Moderateur Eliane Elmaleh Salle v 210 **Moderateur Eliane Elmaleh Salle v 210 **Moderateur Eliane Elmaleh Capital (Nice) **Pause café* **L'argent, le texte littéraire et l'auteur (Gession*) **Moderateur Eliane Elmaleh (Paris 1) **Diego Rivera et les Rockefeller: art et pouvoirs **Diego Rivera et les Rockefeller: art et pouvoirs **Moderateur Eliane Elmaleh (Paris 1) **Moderateur Eliane Elmaleh (Paris 2) **Diego Rivera et les Rockefeller: art et pouvoirs **Junce at authenticité du dollar: l'argent en trompe-l'ouil et dans le Pop art américain **Diego Rivera et les Rockefeller: a | | ruptures philosophiques (session 1) | | |
| Money and riches in the early liberal tradition Cargent et le pouvoir dans la Bible quelques réflexions d'ordre théologique | 9:30 | | La bourse ou la vie deux aspects de la première | |
| Bonheur, argent et consommation une équation en phase de perdition? 10:30 Questions Questions Questions Pause café Redéfinitions du politique, ruptures philosophiques (cession 2) Moderateur Salah Question 11:15 Tino Perlick (Dortmund, Allemagne) Demagnetizing Peace: Hegemony made in Germany Demagnetizing Peace: Hegemony made in Germany Borders, Inhumanity and the Religion of Money 11:35 Markha Valenta (Radboud, Pays-Bas) Borders, Inhumanity and the Religion of Money 11:55 Questions SélANCE PLÉNIÈRE Rob Kroes (Utracht) Weiser a Lender nor a Beggar Be Debts, Personality and Culture in American History» ATELIERS EN PARALLÈLE L'argent, lo texte littéraire et l'auteur (cession 1) Moderateur Rédouane Aboueddahab 5alie R 14 Rédouane Aboueddahab (Le Mans) Pouvoirs de l'argent et mort du désir; A propos de Gone Girl de Gillian Flynn 15:00 Acqueste de Seventon: l'autre allénation 16:00 Questions Pause café L'argent, le texte poétique et sa valeur d'échange chez Sexton: l'autre allénation 16:00 Questions Pause café L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 2) Moderateur Redouane Aboueddahab Argent et société de consommation dans les photomontages de Barbara Kruger 16:40 Argent, le texte poétique et sa valeur d'échange chez Sexton: l'autre allénation 16:00 Questions Pause café L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 2) Moderateur Rédouane Aboueddahab María Isabel Quintana Marin (Paris 1) Diego Rivera et les Rockefeller: art et pouvoirs Pause café L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 2) Moderateur Rédouane Aboueddahab Meritant d'ince) Pouvoir et authenticité du dollar: l'argent en trompe-l'oeil et dans le Pop art américain Pause café L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 2) Moderateur Rédouane Aboueddahab María Isabel Quintana Marin (Paris 1) Diego Rive | 9:50 | · · · | L'argent et le pouvoir dans la Bible quelques | |
| Redéfinitions du politique, ruptures philosophiques (session 2) Modératieur Salah Oueslati | 10:10 | Bonheur, argent et consommation une équation en | | |
| Redéfinitions du politique, Moderatrice Caroline Rolland-Diamond Moderatrice Lieu | 10:30 | Questions | Questions | |
| MODERATRICE Caroline Rolland-Diamond MODERATRICE Caroline Rolland-Diamond MODERATRICE Salah Oueslati | 11:00 | Paus | e café | |
| Demagnetizing Peace: Hegemony made in Germany Écriture, argent et pouvoir chez les Abénakis d'Odanak et les Hurons de Wendake au XIX* siècle d'Etas L'Inis d'Odanak et les Hurons de Verecht) **Easte Deuts d'Urecht) **Easte L'argent (Les Mans) **Les Arts et l'argent (session 1) **More Randre Péraud (Bordeaux) L'Épopée et le drame : la représentation du pharmakon économique dans Gains de Richard Powers **Pouvoir et authenticité du dollar : l'argent en trompe-l'œil et dans le Pop art américain **Teige Rivera et les Rockefeller : art et pouvoirs et authenticité du dollar : l'argent en trompe-l'œil et dans le Pop art américain **Teige Rivera et les Merita de L'auteur (session 2) **Mooferarteur Rédouane Aboueddahab **Monérarteur Rédouane Aboueddahab **Monérarteur Rédouane Aboueddahab **Monéra Neti-Bauer (Versailles-Saint Quentin) **White is Power : Black Women seeking the American Dream **Pouvoir et | | ruptures philosophiques (session 2) | Argent perspectives historiques (session 2) MODÉRATRICE Caroline Rolland-Diamond | |
| Borders, Inhumanity and the Religion of Money "A Set of Gamblers for Rulers": une certaine vision du premier Congrès des États-Unis Questions Déjeuner SÉANCE PLÉNIÈRE Rob Kroes (Utrecht) "Never a Lender nor a Beggar Be Debts, Personality and Culture in American History." ATELIERS EN PARALLÈLE L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 1) Moderateur Rédouane Aboueddahab Salle R 14 Bédouane Aboueddahab (Le Mans) Pouvoirs de l'argent et mort du désir; À propos de Gone Girl de Gillian Flynn Serve de l'argent et sa valeur d'échange chez Sexton: l'autre aliénation 15:40 Alexandre Péraud (Bordeaux) L'Épopée et le drame: la représentation du pharmakon économique dans Gains de Richard Powers Alexandre Péraud (Bordeaux) L'Épopée et le drame: la représentation du pharmakon économique dans Gains de Richard Powers Bédiane Elmaleh (Je Mans) Diego Rivera et les Rockefeller: art et pouvoirs María Isabel Quintana Marin (Paris 1) Diego Rivera et les Rockefeller: art et pouvoirs María Isabel Quintana Marin (Paris 1) Diego Rivera et l'argent en trompe-l'œil et dans le Pop art américain Bédiane Elmaleh (Nice) Pouvoir et authenticité du dollar: l'argent en trompe-l'œil et dans le Pop art américain Bédiane Elmaleh Marie Isabel Quintana Marin (Paris 1) Diego Rivera et l'auteur (session 2) Moderatrice Éliane Elmaleh Marie Isabel Quintana Marin (Paris 1) Diego Rivera et l'argent (session 2) Moderatrice Éliane Elmaleh Marie Isabel Quintana Marin (Paris 1) Moderatrice Éliane Elmaleh Jagna Oltarzewska (Paris 4) «I'm not a businessman I am a business, man» (Jay-Z) Algana Oltarzewska (Paris 4) «I'm not a businessman I am a business, man» (Jay-Z) Brik Roraback (Prague, République tchèque) Money and Power or Radical Materialism Accordinate de Étane Elmaleh Guestions | 11:15 | | Écriture, argent et pouvoir chez les Abénakis | |
| 12:15 14:00 SÉANCE PLÉNIÈRE ROB Kroes (Utrecht) «Never a Lender nor a Beggar Be Debts, Personality and Culture in American History» ATELIERS EN PAR ALLÈLE L'argent, le texte littéraire et l'auutur (session 1) Moderareur Rédouane Aboueddahab Salle R 14 15:00 Rédouane Aboueddahab (Le Mans) Pouvoirs de l'argent et mort du désir; À propos de Gone Girl de Gillian Flynn 15:20 Laurence Bécel (Le Mans) Le texte poétique et sa valeur d'échange chez Sexton: l'autre aliénation 15:40 Alexandre Péraud (Bordeaux) L'Épopée et le drame: la représentation du pharmakon économique dans Gains de Richard Powers 16:00 Questions Pause café L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 2) Moderareur Rédouane Aboueddahab Meriem Kefi-Badr (Versailles-Saint Quentin) White is Power: Black Women seeking the American Dream 17:05 Marie-Laure Massei-Chamayou (Paris 1) Money and speculation(s) in Edith Wharton's The Age of Innocence (1920) Money and Power or Radical Materialism Passe Largent (Versailles Saint Que) Money and Power or Radical Materialism Pérana Culture in American History Les Arts et l'argent (session 2) Money and Power or Radical Materialism Robert Appelbaum (Uppsala, Suède) Sunken Treasure The Hope and Despair of Austerity Economics in Ealing Studios Austerity Films | 11:35 | | «A Set of Gamblers for Rulers» : une certaine vision | |
| 14:00 SÉANCE PLÉNIÈRE Rob Kroes (Utrecht) «Never a Lender nor a Beggar Be Debts, Personality and Culture in American History» ATELIERS EN PARALLÈLE L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 1) Moderateur Rédouane Aboueddahab Salle R 14 Moderateur Rédouane Aboueddahab (Le Mans) Pouvoirs de l'argent et mort du désir; À propos de Gone Girl de Gillian Flynn Diego Rivera et les Rockefeller : art et pouvoirs de l'argent et sa valeur d'échange chez Sexton : l'autre aliénation Diego Rivera et les Rockefeller : art et pouvoirs 15:40 Alexandre Péraud (Bordeaux) L'Épopée et le drame : la représentation du pharmakon économique dans Gains de Richard Powers Pouvoir et authenticité du dollar : l'argent en trompe-l'œil et dans le Pop art américain 16:00 Questions Que | 11:55 | Questions | Questions | |
| ## Never a Lender nor a Beggar Be Debts, Personality and Culture in American History ## ATELIERS EN PARALLÉLE Largent, le texte littéraire et l'auteur (session 1) Mobérateur Rédouane Aboueddahab Salle R 14 Les Arts et l'argent (session 1) Mobérateur Rédouane Aboueddahab Salle R 14 Les Arts et l'argent (session 1) Mobératrice Éliane Elmaleh Salle V 210 Rédouane Aboueddahab (Le Mans) Pouvoirs de l'argent et mort du désir; à propos de Gone Girl de Gillian Flynn Laurence Bécel (Le Mans) Argent et société de consommation dans les photomontages de Barbara Kruger Laurence Bécel (Le Mans) María Isabel Quintana Marin (Paris 1) Diego Rivera et les Rockefeller : art et pouvoirs Le texte poétique et sa valeur d'échange chez Sexton : l'autre aliénation Alexandre Péraud (Bordeaux) L'Épopée et le drame : la représentation du pharmakon économique dans Gains de Richard Powers Hélène Gaillard (Nice) Pouvoir et authenticité du dollar : l'argent en trompe-l'œil et ans le Pop art américain Guestions Questions Questions Questions Les Arts et l'argent (session 2) Mobérateur Rédouane Aboueddahab Meriem Kefi-Badr (Versailles-Saint Quentin) White is Power : Black Women seeking the American Dream Marie-Laure Massei-Chamayou (Paris 1) Money and speculation(s) in Edith Wharton's The Age of Innocence (1920) Money and Power or Radical Materialism Questions | 12:15 | Déje | uner | |
| L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 1) Modératreur Rédouane Aboueddahab Salle R 14 Modératreur Éliane Elmaleh Salle V 210 | 14:00 | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | |
| MODÉRATEUR Rédouane Aboueddahab Salle R 14 MODÉRATRICE Éliane Elmaleh Salle V 210 | | «Never a Lender nor a Beggar Be Debts, P | · · | |
| 15:00 Rédouane Aboueddahab (Le Mans) Pouvoirs de l'argent et mort du désir; À propos de Gone Girl de Gillian Flynn 15:20 Laurence Bécel (Le Mans) Le texte poétique et sa valeur d'échange chez Sexton: l'autre aliénation 15:40 Alexandre Péraud (Bordeaux) L'Épopée et le drame: la représentation du pharmakon économique dans Gains de Richard Powers 16:30 Pause café L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 2) Modérateur Rédouane Aboueddahab 16:45 Meriem Kefi-Badr (Versailles-Saint Quentin) White is Power: Black Women seeking the American Dream 17:25 Marie-Laure Massei-Chamayou (Paris 1) Money and speculation(s) in Edith Wharton's The Age of Innocence (1920) 17:25 Erik Roraback (Prague, République tchèque) Money and Power or Radical Materialism Etilane Elmaleh (Le Mans) Argent et société de consommation dans les photomontages de Barbara Kruger Marie Lsociété de consommation dans les photomontages de Barbara Kruger María Isabel Quintana Marin (Paris 1) Diego Rivera et les Rockefeller: art et pouvoirs Hélène Gaillard (Nice) Pouvoir et authenticité du dollar: l'argent en trompe-l'œil et dans le Pop art américain Pouvoir et authenticité du dollar: l'argent en trompe-l'œil et dans le Pop art américain Eus Arts et l'argent (session 2) Modératrice Éliane Elmaleh Jagna Oltarzewska (Paris 4) «I'm not a businessman I am a business, man» (Jay-Z) Robert Appelbaum (Uppsala, Suède) Sunken Treasure The Hope and Despair of Austerity Economics in Ealing Studios Austerity Films | | | ersonality and Culture in American History» | |
| Pouvoirs de l'argent et mort du désir; À propos de Gone Girl de Gillian Flynn 15:20 Laurence Bécel (Le Mans) Le texte poétique et sa valeur d'échange chez Sexton: l'autre aliénation 15:40 Alexandre Péraud (Bordeaux) L'Épopée et le drame: la représentation du pharmakon économique dans Gains de Richard Powers 16:00 Questions Pause café L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 2) Modérateur Rédouane Aboueddahab Meriem Kefi-Badr (Versailles-Saint Quentin) White is Power: Black Women seeking the American Dream 17:05 Marie-Laure Massei-Chamayou (Paris 1) Money and speculation(s) in Edith Wharton's The Age of Innocence (1920) Money and Power or Radical Materialism Argent et société de consommation dans les photomontages de Barbara Kruger María Isabel Quintana Marin (Paris 1) Diego Rivera et les Rockefeller: art et pouvoirs María Isabel Quintana Marin (Paris 1) Diego Rivera et les Rockefeller: art et pouvoirs Hélène Gaillard (Nice) Pouvoir et authenticité du dollar: l'argent en trompe-l'œil et dans le Pop art américain Les Arts et l'argent (session 2) Modératrace Éliane Elmaleh Jagna Oltarzewska (Paris 4) «I'm not a businessman I am a business, man» (Jay-Z) Robert Appelbaum (Uppsala, Suède) Sunken Treasure The Hope and Despair of Austerity Economics in Ealing Studios Austerity Films Parin Reference (1920) Robert Appelbaum (Uppsala, Suède) Sunken Treasure The Hope and Despair of Austerity Economics in Ealing Studios Austerity Films | | ATELIERS EN L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 1) | ersonality and Culture in American History» PARALLÈLE Les Arts et l'argent (session 1) | |
| Le texte poétique et sa valeur d'échange chez Sexton : l'autre aliénation 15:40 Alexandre Péraud (Bordeaux) L'Épopée et le drame : la représentation du pharmakon économique dans Gains de Richard Powers 16:00 Questions Pause café L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 2) Modérateur Rédouane Aboueddahab 16:45 Meriem Kefi-Badr (Versailles-Saint Quentin) White is Power : Black Women seeking the American Dream 17:05 Marie-Laure Massei-Chamayou (Paris 1) Money and speculation(s) in Edith Wharton's The Age of Innocence (1920) 17:25 Erik Roraback (Prague, République tchèque) Money and Power or Radical Materialism Diego Rivera et les Rockefeller : art et pouvoirs Hélène Gaillard (Nice) Pouvoir et authenticité du dollar : l'argent en trompe-l'œil et dans le Pop art américain Hélène Gaillard (Nice) Pouvoir et authenticité du dollar : l'argent en trompe-l'œil et dans le Pop art américain Hélène Gaillard (Nice) Pouvoir et authenticité du dollar : l'argent en trompe-l'œil et dans le Pop art américain Pouvoir et authenticité du dollar : l'argent en trompe-l'œil et dans le Pop art américain Questions Pause café Les Arts et l'argent (Session 2) Modératrice Éliane Elmaleh Jagna Oltarzewska (Paris 4) «I'm not a businessman I am a business, man» (Jay-Z) Sunken Treasure The Hope and Despair of Austerity Economics in Ealing Studios Austerity Films | 15.00 | ATELIERS EN L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 1) MODÉRATEUR Rédouane Aboueddahab Salle R 14 | ersonality and Culture in American History» N PARALLÈLE Les Arts et l'argent (session 1) MODÉRATRICE Éliane Elmaleh Salle V 210 | |
| drame: la représentation du pharmakon économique dans Gains de Richard Powers 16:00 Questions Questions Pause café L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 2) MODÉRATEUR Rédouane Aboueddahab 16:45 Meriem Kefi-Badr (Versailles-Saint Quentin) White is Power: Black Women seeking the American Dream 17:05 Marie-Laure Massei-Chamayou (Paris 1) Money and speculation(s) in Edith Wharton's The Age of Innocence (1920) Pouvoir et authenticité du dollar: l'argent en trompe-l'œil et dans le Pop art américain Questions Questions Les Arts et l'argent (session 2) ModéRATRICE Éliane Elmaleh Jagna Oltarzewska (Paris 4) «I'm not a businessman I am a business, man» (Jay-Z) Sunken Treasure The Hope and Despair of Austerity Economics in Ealing Studios Austerity Films Pouvoir et authenticité du dollar: l'argent en trompe-l'œil et dans le Pop art américain Questions | 15:00 | L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 1) MODÉRATEUR Rédouane Aboueddahab Salle R 14 Rédouane Aboueddahab (Le Mans) Pouvoirs de l'argent et mort du désir; À propos de | PARALLÈLE Les Arts et l'argent (session 1) MODÉRATRICE Éliane Elmaleh Salle V 210 Éliane Elmaleh (Le Mans) Argent et société de consommation | |
| 16:30 Pause café L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 2) MODÉRATEUR Rédouane Aboueddahab 16:45 Meriem Kefi-Badr (Versailles-Saint Quentin) White is Power : Black Women seeking the American Dream 17:05 Marie-Laure Massei-Chamayou (Paris 1) Money and speculation(s) in Edith Wharton's The Age of Innocence (1920) 17:25 Erik Roraback (Prague, République tchèque) Money and Power or Radical Materialism Les Arts et l'argent (session 2) ModéRATRICE Éliane Elmaleh Jagna Oltarzewska (Paris 4) «I'm not a businessman I am a business, man» (Jay-Z) Sunken Treasure The Hope and Despair of Austerity Economics in Ealing Studios Austerity Films Questions | | L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 1) MODÉRATEUR Rédouane Aboueddahab Salle R 14 Rédouane Aboueddahab (Le Mans) Pouvoirs de l'argent et mort du désir; À propos de Gone Girl de Gillian Flynn Laurence Bécel (Le Mans) Le texte poétique et sa valeur d'échange chez Sex- | PARALLÈLE Les Arts et l'argent (session 1) MODÉRATRICE Éliane Elmaleh Salle V 210 Éliane Elmaleh (Le Mans) Argent et société de consommation dans les photomontages de Barbara Kruger María Isabel Quintana Marin (Paris 1) | |
| L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 2) MODÉRATEUR RÉdouane Aboueddahab 16:45 Meriem Kefi-Badr (Versailles-Saint Quentin) White is Power : Black Women seeking the American Dream 17:05 Marie-Laure Massei-Chamayou (Paris 1) Money and speculation(s) in Edith Wharton's The Age of Innocence (1920) 17:25 Erik Roraback (Prague, République tchèque) Money and Power or Radical Materialism Les Arts et l'argent (session 2) ModéRATRICE Éliane Elmaleh Jagna Oltarzewska (Paris 4) «I'm not a businessman I am a business, man» (Jay-Z) Sunken Treasure The Hope and Despair of Austerity Economics in Ealing Studios Austerity Films Questions | 15:20 | L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 1) MODÉRATEUR RÉdouane Aboueddahab Salle R 14 Rédouane Aboueddahab (Le Mans) Pouvoirs de l'argent et mort du désir; À propos de Gone Girl de Gillian Flynn Laurence Bécel (Le Mans) Le texte poétique et sa valeur d'échange chez Sexton: l'autre aliénation Alexandre Péraud (Bordeaux) L'Épopée et le drame: la représentation du pharmakon écono- | PARALLÈLE Les Arts et l'argent (session 1) MODÉRATRICE Éliane Elmaleh Salle V 210 Éliane Elmaleh (Le Mans) Argent et société de consommation dans les photomontages de Barbara Kruger María Isabel Quintana Marin (Paris 1) Diego Rivera et les Rockefeller : art et pouvoirs Hélène Gaillard (Nice) Pouvoir et authenticité du dollar : l'argent en | |
| MODÉRATEUR Rédouane Aboueddahab MODÉRATRICE Éliane Elmaleh 16:45 Meriem Kefi-Badr (Versailles-Saint Quentin) White is Power: Black Women seeking the American Dream 17:05 Marie-Laure Massei-Chamayou (Paris 1) Money and speculation(s) in Edith Wharton's The Age of Innocence (1920) 17:25 Erik Roraback (Prague, République tchèque) Money and Power or Radical Materialism MODÉRATRICE Éliane Elmaleh Jagna Oltarzewska (Paris 4) «I'm not a businessman I am a business, man» (Jay-Z) Sunken Appelbaum (Uppsala, Suède) Sunken Treasure The Hope and Despair of Austerity Economics in Ealing Studios Austerity Films Questions | 15:20 15:40 | L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 1) MODÉRATEUR Rédouane Aboueddahab Salle R 14 Rédouane Aboueddahab (Le Mans) Pouvoirs de l'argent et mort du désir; À propos de Gone Girl de Gillian Flynn Laurence Bécel (Le Mans) Le texte poétique et sa valeur d'échange chez Sexton: l'autre aliénation Alexandre Péraud (Bordeaux) L'Épopée et le drame: la représentation du pharmakon économique dans Gains de Richard Powers | PARALLÈLE Les Arts et l'argent (session 1) MODÉRATRICE Éliane Elmaleh Salle V 210 Éliane Elmaleh (Le Mans) Argent et société de consommation dans les photomontages de Barbara Kruger María Isabel Quintana Marin (Paris 1) Diego Rivera et les Rockefeller : art et pouvoirs Hélène Gaillard (Nice) Pouvoir et authenticité du dollar : l'argent en trompe-l'œil et dans le Pop art américain | |
| White is Power: Black Women seeking the American Dream 17:05 Marie-Laure Massei-Chamayou (Paris 1) Money and speculation(s) in Edith Wharton's The Age of Innocence (1920) Erik Roraback (Prague, République tchèque) Money and Power or Radical Materialism «I'm not a businessman I am a business, man» (Jay-Z) Robert Appelbaum (Uppsala, Suède) Sunken Treasure The Hope and Despair of Austerity Economics in Ealing Studios Austerity Films Questions | 15:20 15:40 16:00 | L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 1) MODÉRATEUR Rédouane Aboueddahab Salle R 14 Rédouane Aboueddahab (Le Mans) Pouvoirs de l'argent et mort du désir; À propos de Gone Girl de Gillian Flynn Laurence Bécel (Le Mans) Le texte poétique et sa valeur d'échange chez Sexton: l'autre aliénation Alexandre Péraud (Bordeaux) L'Épopée et le drame: la représentation du pharmakon économique dans Gains de Richard Powers Questions | PARALLÈLE Les Arts et l'argent (session 1) MODÉRATRICE Éliane Elmaleh Salle V 210 Éliane Elmaleh (Le Mans) Argent et société de consommation dans les photomontages de Barbara Kruger María Isabel Quintana Marin (Paris 1) Diego Rivera et les Rockefeller : art et pouvoirs Hélène Gaillard (Nice) Pouvoir et authenticité du dollar : l'argent en trompe-l'œil et dans le Pop art américain Questions | |
| Money and speculation(s) in Edith Wharton's The Age of Innocence (1920) Sunken Treasure The Hope and Despair of Austerity Economics in Ealing Studios Austerity Films 17:25 Erik Roraback (Prague, République tchèque) Money and Power or Radical Materialism Questions | 15:20 15:40 16:00 | L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 1) MODÉRATEUR RÉdouane Aboueddahab Salle R 14 Rédouane Aboueddahab (Le Mans) Pouvoirs de l'argent et mort du désir; À propos de Gone Girl de Gillian Flynn Laurence Bécel (Le Mans) Le texte poétique et sa valeur d'échange chez Sexton: l'autre aliénation Alexandre Péraud (Bordeaux) L'Épopée et le drame: la représentation du pharmakon économique dans Gains de Richard Powers Questions Paus L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 2) | PARALLÈLE Les Arts et l'argent (session 1) MODÉRATRICE Éliane Elmaleh Salle V 210 Éliane Elmaleh (Le Mans) Argent et société de consommation dans les photomontages de Barbara Kruger María Isabel Quintana Marin (Paris 1) Diego Rivera et les Rockefeller : art et pouvoirs Hélène Gaillard (Nice) Pouvoir et authenticité du dollar : l'argent en trompe-l'œil et dans le Pop art américain Questions e café Les Arts et l'argent (session 2) | |
| Money and Power or Radical Materialism | 15:20 15:40 16:00 16:30 | L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 1) MODÉRATEUR RÉdouane Aboueddahab Salle R 14 Rédouane Aboueddahab (Le Mans) Pouvoirs de l'argent et mort du désir; À propos de Gone Girl de Gillian Flynn Laurence Bécel (Le Mans) Le texte poétique et sa valeur d'échange chez Sexton: l'autre aliénation Alexandre Péraud (Bordeaux) L'Épopée et le drame: la représentation du pharmakon économique dans Gains de Richard Powers Questions Paus L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 2) MODÉRATEUR Rédouane Aboueddahab Meriem Kefi-Badr (Versailles-Saint Quentin) White is Power: Black Women seeking the Ameri- | PARALLÈLE Les Arts et l'argent (session 1) MODÉRATRICE Éliane Elmaleh Salle V 210 Éliane Elmaleh (Le Mans) Argent et société de consommation dans les photomontages de Barbara Kruger María Isabel Quintana Marin (Paris 1) Diego Rivera et les Rockefeller : art et pouvoirs Hélène Gaillard (Nice) Pouvoir et authenticité du dollar : l'argent en trompe-l'œil et dans le Pop art américain Questions e café Les Arts et l'argent (session 2) MODÉRATRICE Éliane Elmaleh Jagna Oltarzewska (Paris 4) | |
| | 15:20 15:40 16:00 16:30 | L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 1) MODÉRATEUR RÉdouane Aboueddahab Salle R 14 Rédouane Aboueddahab (Le Mans) Pouvoirs de l'argent et mort du désir; À propos de Gone Girl de Gillian Flynn Laurence Bécel (Le Mans) Le texte poétique et sa valeur d'échange chez Sexton: l'autre aliénation Alexandre Péraud (Bordeaux) L'Épopée et le drame: la représentation du pharmakon économique dans Gains de Richard Powers Questions Paus L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 2) MODÉRATEUR Rédouane Aboueddahab Meriem Kefi-Badr (Versailles-Saint Quentin) White is Power: Black Women seeking the American Dream Marie-Laure Massei-Chamayou (Paris 1) Money and speculation(s) in Edith Wharton's The | PARALLÈLE Les Arts et l'argent (session 1) MODÉRATRICE Éliane Elmaleh Salle V 210 Éliane Elmaleh (Le Mans) Argent et société de consommation dans les photomontages de Barbara Kruger María Isabel Quintana Marin (Paris 1) Diego Rivera et les Rockefeller : art et pouvoirs Hélène Gaillard (Nice) Pouvoir et authenticité du dollar : l'argent en trompe-l'œil et dans le Pop art américain Questions e café Les Arts et l'argent (session 2) MODÉRATRICE Éliane Elmaleh Jagna Oltarzewska (Paris 4) «I'm not a businessman I am a business, man» (Jay-Z) Robert Appelbaum (Uppsala, Suède) Sunken Treasure The Hope and Despair of Austerity | |
| 17:55 Questions | 15:20 15:40 16:00 16:30 16:45 | L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 1) MODÉRATEUR Rédouane Aboueddahab Salle R 14 Rédouane Aboueddahab (Le Mans) Pouvoirs de l'argent et mort du désir; À propos de Gone Girl de Gillian Flynn Laurence Bécel (Le Mans) Le texte poétique et sa valeur d'échange chez Sexton: l'autre aliénation Alexandre Péraud (Bordeaux) L'Épopée et le drame: la représentation du pharmakon économique dans Gains de Richard Powers Questions Paus L'argent, le texte littéraire et l'auteur (session 2) MODÉRATEUR Rédouane Aboueddahab Meriem Kefi-Badr (Versailles-Saint Quentin) White is Power: Black Women seeking the American Dream Marie-Laure Massei-Chamayou (Paris 1) Money and speculation(s) in Edith Wharton's The Age of Innocence (1920) Erik Roraback (Prague, République tchèque) Money and Power or Radical Materialism | PARALLÈLE Les Arts et l'argent (session 1) MODÉRATRICE Éliane Elmaleh Salle V 210 Éliane Elmaleh (Le Mans) Argent et société de consommation dans les photomontages de Barbara Kruger María Isabel Quintana Marin (Paris 1) Diego Rivera et les Rockefeller : art et pouvoirs Hélène Gaillard (Nice) Pouvoir et authenticité du dollar : l'argent en trompe-l'œil et dans le Pop art américain Questions e café Les Arts et l'argent (session 2) MODÉRATRICE Éliane Elmaleh Jagna Oltarzewska (Paris 4) «I'm not a businessman I am a business, man» (Jay-Z) Robert Appelbaum (Uppsala, Suède) Sunken Treasure The Hope and Despair of Austerity Economics in Ealing Studios Austerity Films | |

Samedi 22 novembre 2014

| | ATELIERS EN PARALLÈLE | | |
|-------|--|--|--|
| | Le devenir ploutocratique (session 1) MODÉRATEUR Andrew Ives Salle du conseil Bâtiment B | L'impact social de la finance (session 1) MODÉRATEUR Taoufik Djebali Salle D 04 | |
| 9:00 | Anne Deysine (Paris Ouest Nanterre) Les États-Unis sont ils une «ploutocratie»? | Jean-Philippe Melchior (<i>Le Mans</i>) La paupérisation, l'ennemie redoutable de la démocratie | |
| 9:20 | Marie-Christine Pauwels (Paris Ouest Nanterre) Money, Power and Invisible Representation : a Look into the «Kochtopus» | Laurence Gervais (Paris Ouest Nanterre) Détroit, crise financière, crise urbaine | |
| 9:40 | Salah Oueslati (Poitiers) Argent et politique aux États-Unis : « un dollar une voix » | Géraldine Gadbin-George (Paris 2) Aide et « désaide » juridique en Angleterre et au Pays de Galles | |
| 10:00 | Questions | Questions | |
| 10:30 | Pause | e café | |
| | ATELIERS EN PARALLÈLE | | |
| | Le devenir ploutocratique (session 2) MODÉRATEUR Andrew Ives | L'impact social de la finance (session 2) MODÉRATEUR Taoufik Djebali | |
| 10:45 | Maciej Turek (Cracovie, Pologne) Campaign Donations as Political Participation: Who Contributes and Why in National Elections in the United States | Juan José Carillo Nieto (Xochimilco, Mexique) Le Mexique après 30 années de politiques néolibérales : concentration, distribution de la richesse et pauvreté | |
| 11:05 | Laidler Pawel (Cracovie, Pologne) How much Justice Can you Afford? The Problem of Money in State Judicial Elections in the United States | James Cohen (Paris 3) From Food Stamps to Junk Bonds: Puerto Rico as a Laboratory of Neoliberal Territorial Management | |
| 11:25 | Amina Achouri (Grenoble) La montée de la mouvance Tea Party : à l'origine d'une crise politique aux États-Unis? | Taoufik Djebali (Caen) Argent et pouvoir aux États-Unis : quelle place pour les pauvres? | |
| 11:45 | Questions | Questions | |
| 12:15 | Déje | uner | |
| 14:00 | SÉANCE PLÉNIÈRE Vincent Michelot (Lyon) «L'idéalisation de la liberté d'expression et le cauchemar de la ploutocratie» | | |
| | ATELIERS EN PARALLÈLE | | |
| | Pouvoir, représentations et institutions (session 1) MODÉRATEUR Raphaël Ricaud Salle du conseil Bâtiment B | L'impact social de la finance (session 3) MODÉRATEUR Taoufik Djebali Salle D 04 | |
| 15:00 | Yves-Marie Péréon (Rouen) La Securities and Exchange Commission, modèle américain de régulation des marchés financiers | Mélis Erkal (<i>Izmir, Turquie</i>) Still Gold but Not Glittering : Redefining Luxury in a Changing World | |
| 15:20 | Laurie Béreau (Strasbourg) Éducation publique à vendre? Stratégies de déploiement de la réforme de l'éducation aux États-Unis | Pierre Arnaud (Paris Ouest Nanterre) Circulation du dollar, dette et anticipations : un futur très américain | |
| 15:40 | Raphaël Ricaud (Paris Ouest Nanterre) Représentation diplomatique des États-Unis en France : récentes évolutions et contraintes financières | Charles Joseph (Angers) Los Angeles et l'opulence monétaire : entre polarisation normative et démocratisation de l'indécence | |
| 16:00 | Lanouar Ben Hafsa (Majmaah, Arabie saoudite) American Islamic Charities in an Age of Terrorism: The Holy Land Foundation as a Case Study | Angela Bargenda (<i>Paris</i>) Construire du capital symbolique : la représentation architecturale de l'argent | |
| 16:20 | Questions | Questions | |
| 16:50 | Pause café | | |
| 20:00 | Dîner du colloque | | |

SAVOIRS PARTAGÉS, RÉUSSITES UNIQUES

