

ARGUMENT

Comment le travail d'écriture se joue-t-il de nous et comment nous jouons-nous de l'écriture pour élaborer notre objet de recherche ?

Le travail du doctorant s'origine dans l'adresse à un autre à qui l'on écrit. L'écriture est un processus créatif et mouvant, qui va ainsi de l'écrivain au lecteur. Tout comme le jeu, elle convoque autant le fond, ce qu'on aimerait dire, que la forme, la façon dont on le dit. Le lecteur interprète ce qu'il lit, avec sa subjectivité ; aussi introduit-il du jeu dans son rapport à l'écriture.

Notre groupe de doctorants FMR est né du désir d'aborder l'articulation entre recherche, jeu et écriture, depuis nos singularités et le complémentarisme de nos disciplines : histoire de l'art, littérature, études anglophones, psychologie clinique. Notre journée d'étude donnera à entendre cette polyphonie, pour présenter nos travaux chemin faisant : jeu méthodologique d'écriture, jeu de construction par le travail de pensée, jeu de figurabilité d'un objet de recherche qui n'est pas choisi au hasard.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Bellini, A. (2020). *Écrire en dessinant : quand la langue cherche son autre*.

Skira.

Calvet L.-J. (2011). *Histoire de l'écriture*. Fayard/Pluriel.

De Kernier, N. (2023). *Le projet de vie*. Que sais-je.

Devereux, G. (1967). *De l'angoisse à la méthode dans les sciences du comportement*. Flammarion.

Feldman, M. (2022). *Cheminement de chercheur : analyse de ses contre-transferts pour une clinique du « ré-cœurement » : À propos des ex-enfants réunionnais exilés vers la métropole entre 1962 et 1984*. La psychiatrie de l'enfant, 65, 77-95

Ferro, A. (2009). *Le jeu*. Dans : A. Ferro, *L'enfant et le psychanalyste* (pp.99-132). Érès.

Monneyron, F., Thomas, J. (2019). *Mythes et littérature*, PUF.

Winnicott, D. W. (1971). *Jeu et réalité : l'espace potentiel*. Gallimard.

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

AMPHITHÉÂTRE MAX WEBER

SEP
20 24

..... JOURNÉE D'ÉTUDE

JEUX D'ÉCRITURE

TRAVAUX CROISÉS DE DOCTORANTS
CHEMIN FAISANT

Université
Paris Nanterre

École doctorale
Lettres, langues,
spectacles

École doctorale
Connaissance, langage,
modélisation

École doctorale
Espaces, Temps,
Cultures

cslf
Centre de sciences en
littérature
en langue
française

CREA CREA • EA 370
Centre de recherches
anglophones

Clipsyd
CLinique PSYchanalyse et Développement

UAR UNITÉ DE RECHERCHE
Histoire des arts et
des représentations



inscription gratuite : jeuxdecriture.fmr@gmail.com

PROGRAMME

9h : Accueil du public et café

9h30 : Présentation du groupe FMR (Formuler Ma Recherche)
- Introduction de la journée

Modérateur de la matinée: **VINCENT LAISNEY**, MCF
Littérature, CSLF

9h40 : Premier dialogue

AUDREY LECOCQ, doctorante, psychologie clinique, CLIPSYD
- A2P & **GENEVIEVE MOULARD**, doctorante, études
anglophones – CREA : *Je rêve, Je chemine, Je rédige : le défi
de l'écriture face à notre objet de recherche*

10h20 : Discussion avec la salle

10h50-11h10 : Pause

11h10 : Deuxième dialogue

LAETITIA GRAILLE ARLANDIS, doctorante, psychologie
clinique, CLIPSYD – A2P & **GUILLAUME WAVELET**, doctorant,
psychologie clinique, CLIPSYD – A2P : *Le jeu des écrits reste :
que donne-t-il à entendre ?*

11h50 : Discussion avec la salle

12h20 : **JULIE LEFEBVRE**, MCF linguistique, MoDyCo : *Notes de
bas de page de la matinée et écritures de la recherche*

12h40 – 14h : Apéritif déjeunatoire

Modératrice de l'après-midi : **HELENE RIAZUELO**,
Pr. psychopathologie psychanalytique, CLIPSYD – A2P

14h : Troisième dialogue

BENJAMIN GARNIER-JACQUINOT, doctorant, littérature, CSLF
& **SIMON GRAINVILLE**, doctorant, histoire de l'art, HAR :
*Inventer sa voie : écritures adolescentes chez Pierre Louÿs et
RAMM:ΣLL:ZΣΣ*

14h40 : Discussion avec la salle

15h10 : Envoi

SERENA MASSIMO, Dr. sciences philosophiques et sociales,
Université de Ferrare : *Être joués par une écriture en chemin.
Les avantages heuristiques d'une écriture scientifique
vivante*

15h30 : Discussion avec la salle

15h50-16h10 : Pause

16h10 : Table ronde groupe FMR : *"Découvrir" son objet de
recherche : une dimension personnelle ?*

16h40 : **MARION FELDMAN**, Pr. psychopathologie
psychanalytique, CLIPSYD – A2P : *Le contre-transfert dans la
recherche*

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Groupe FMR – Formuler Ma Recherche : B. Garnier-Jacquinet,
L. Graille Arlandis, S. Grainville, A. Lecocq, G. Moulard, G. Wavelet.