



**CENTRE DE RECHERCHES  
ANGLOPHONES**  
Équipe d'accueil 370 - Université Paris Nanterre

***QUARTO***

**<http://quarto.u-paris10.fr>**

**Manifestations scientifiques**

**2011-2016**

**2013**

**Women and Curiosity. Colloque international, 21-22 juin 2013**

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (PEARL-PRISMES, EA 4398, Epistémè) et Université Paris Ouest Nanterre (CREA 370, Quarto)

**Organizers** : Line Cottegnies (Sorbonne Nouvelle), Sandrine Parageau (Université Paris Ouest).

The multiplication of cabinets of curiosities and the obsession with novelty are evidence of the development of a “culture of curiosity” in the early modern period. While curiosity had long been considered as an intellectual vice, associated with hybris and the original sin, and described by Augustine as “lust of the eyes”, it became a virtue in the 17th century. One of the main reasons for this transformation was the continued efforts of natural philosophers to demonstrate that curiosity was morally acceptable in order to legitimize their scientific endeavour. Francis Bacon and his followers thus insisted on the code of conduct of natural philosophers, the usefulness of the knowledge they were seeking and the discrepancy between their own research and occult sciences. All of them championed the “good curiosity” of the natural philosophers, as opposed to the “bad curiosity” of men and women interested in magic, and in trivial and superficial matters.

If there was indeed a “rehabilitation of curiosity” in the early modern period, did it have any impact on women’s desire for knowledge? The emergence of women philosophers at the time (Margaret Cavendish, Anne Conway, Lady Ranelagh, Elisabeth of Bohemia, Catherine of Sweden, Damaris Masham, Mary Astell, Catherine Trotter, etc.) may indicate that their curiosity was now considered as legitimate and morally acceptable – or at least that it was tolerated. Yet it has been suggested that the new status of curiosity in the early modern period led instead to an even stronger distrust for women, who were both prone to curiosity and curiosities themselves. The June 2013 conference on “Women and Curiosity” aims at assessing the impact of the alledged “rehabilitation of curiosity” on women in the early modern period, by analysing discourses on women as enquirers and objects of curiosity. Iconographic and fictional representations of curious women and female curiosity might also give an insight into the relations between women and curiosity in the early modern period (for example, Cesare Ripa’s allegory of curiosity as “a huge, wild-haired, winged woman” in *Iconologia* (1593), or representations of emblematic curious women such as Eve, Dinah, Pandora, etc.). The origins of these discourses and representations, as well as their premises, might also be investigated: to what extent did the condemnation of women’s curiosity reveal a fear of disorder and transgression? Did it betray male anxiety about female sexuality or about the mystery of birth? Was it justified by medical interpretations of curiosity, such as a specific humoural condition?

Women’s own conception of curiosity / curiosities in the early modern period might also be of interest, especially as it is rarely studied. The conference on “Women and Curiosity” will thus give us the opportunity to focus on what women themselves wrote about curiosity in their treatises, fictional works, translations, and correspondences. Did women writers consider curiosity as intrinsically female? How did they react to male discourses on women as enquirers and objects of curiosity? What representations of curiosity did they give in their texts?

**Programme**                      **détaillé :**                      <http://quarto.u-paris10.fr/index.php?id=154>

## 2012-2013

### **Séminaire: Rites et Passages**

Les rites qui scandent le cycle de la vie redéfinissent périodiquement l'identité individuelle (enfance, âge adulte...) ou sociale (nomination, investiture...) selon un processus dont les phases (séparation, marge, agrégation) ont été décrites par l'ethnologie et l'anthropologie (Van Gennep, Lévi-Strauss, Turner, Geertz). En réinscrivant les mutations dans une structure signifiante, le rite valide identités et positions nouvelles au sein du groupe (Girard, Douglas). Le « droit d'être » qu'il confère est aussi un « devoir être » par lequel le groupe garantit sa pérennité (Bourdieu). Qu'il opère dans la subjectivité singulière ou dans la sphère publique, le rite est donc, outre un dispositif symbolique, un programme de contrôle social qui agit sur le réel en opérant sur la représentation du réel.

Au carrefour de l'élaboration symbolique, le rite rencontre la fiction et en premier lieu la fiction dramatique, dont il partage certaines des formes—théâtralité, mise en scène, lieu consacré, temps répété, assemblée, cérémonial ; mais en dépit de ce cousinage, la fiction est le lieu où le rite est le plus communément subverti, comme en atteste le théâtre élisabéthain et jacobéen.

Le séminaire, fidèle à la pluridisciplinarité du groupe Quarto, est attaché au double regard sur la littérature et sur la société. Pour sa seconde année, il se concentre sur la période 1600-1800, et s'ouvre aux cultures et aux littératures européennes continentales.

- 8 octobre 2012 – Yves Thoret (Paris Ouest)  
« Unfolding star » : du viol et de la violence sexuelle dans quelques pièces de Shakespeare.
- 21 janvier 2013 – Rémy Duthille (Bordeaux III)  
Le rituel du toast dans l'Angleterre du long XVIIIe siècle
- 4 février 2013 – Denis Lagae Devoldère (Paris Sorbonne)  
Titre à préciser
- 25 mars 2013 – Françoise Deconinck Brossard (Paris Ouest)  
« Give us back our eleven days » : de la réforme calendaire
- 8 avril 2013 – Christophe Hausermann (Sorbonne Nouvelle)  
Fêtes calendaires et débordements : le saccage du Cockpit (1617) et le « Bawdy House Riot » (1668)
- 13 mai 2013 – Armelle Sabatier (Panthéon-Assas)  
« My grave is like to be my wedding bed » : fusion et confusion des rites du mariage et des rituels funéraires dans *Roméo et Juliette*
- 27 mai 2013 – Anny Crunelle (Paris Ouest)  
« In the congregation, where I should wed, there will I shame her » : topologie du rituel social dans *Beaucoup de bruit pour rien*

## 2012

### **Curiosité(s) et vanité(s) dans les îles Britanniques et en Europe à l'époque moderne. Colloque international, 7-8 décembre 2012.**

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (PEARL-PRISMES, EA 4398, Epistémè) et Université Paris Ouest Nanterre (CREA 370, Quarto)

**Programme détaillé :** <http://quarto.u-paris10.fr/index.php?id=153>

## **2011-2012**

### **Séminaire: Rites et Passages**

- 9 décembre 2011, 10h (s. 114, bât. V) : Anny Crunelle (Paris Ouest)  
Le rite et la matrice dans *The Winter's Tale*
- 3 février 2012, 15h (s. 114, bât. V) : Hélène Aji (Paris Ouest)  
Qu'apprend-on dans *The Sun Also Rises* d'Ernest Hemingway ?
- 23 mars 2012, 10h30 (s. 210, bât. V) : Claude Dorey (Paris Ouest)  
L'entonnoir et le sablier, figures du passage au vide dans *The Bride Comes to Yellow Sky* de Stephen Crane
- 6 avril 2012, 10h30 : Myriam-Isabelle Ducrocq (Paris Ouest)  
Le passage à la modernité politique et ses rites chez James Harrington (1611-1677)

**Programme détaillé : <http://quarto.u-paris10.fr/index.php?id=163>**