

BULLETIN DU CICLAHO : sommaires des numéros 1 à 4.

N°1

Francis Bordat (Paris X), Avant propos
Pierre Berthomieu (Paris VII), Essai de systématisation stylistique du classicisme hollywoodien
Christian Viviani (Paris I), Existe-t-il un acteur hollywoodien classique ?
Vincent Amiel (Caen), Classicisme hollywoodien : découpage vs montage.
Suzanne Liandrat-Guigues (Lille III), La question de la couleur dans *La Rivière rouge*
Brigitte Gauthier, Humphrey Bogart (Lyon III) : quelques remarques sur l'acteur, la star, le mythe.
Raphaëlle Costa de Beauregard (Toulouse), Regards sur l'acteur : à propos de *Sunset Boulevard*.
Pierre Berthomieu (Paris VII), Le comique des Marx Brothers ou le déplacement du récit classique hollywoodien dans *Duck Soup*.
Serge Chauvin (Paris X), Tiens bien le cadre, je déplace l'échelle (*Brats*, de Laurel & Hardy)
Gilles Menegaldo (Poitiers), Déplacements et réécriture du mythe de Frankenstein dans *Edward Scissorhands* de Tim Burton.
Monique Cresci (Franche Comté), Subversion des codes chez Mel Brooks
Yves Carlet (Montpellier), *Interiors* de Woody Allen (1978) : essai de réhabilitation d'une œuvre méconnue.
Gaïd Girard (Brest), *Tropical Fish* : mi-chair, mi-poisson, ou l'adaptation de *Neighbors* de Carver à l'écran.
Régine Michel-Hollander (Paris II), De la chenille au papillon : genèse d'un scénario hollywoodien.
Dominique Sipièrre (Littoral), Telling eyes in *Psycho*.

N°2

Serge Chauvin, Avant-propos.
Jean-Pierre Berthomé (Rennes II), Charles Laughton : une jolie fleur dans une peau de vache.
Jacqueline Nacache (Paris VII), Politique de l'absence.
Penny Starfield (Paris VII), L'entrée en scène.
Pierre Floquet (Bordeaux), Y a-t-il un acteur dans le cartoon ?
Christian Viviani (Paris I), Le gros plan hollywoodien classique
René Monnier (Dijon), Aux marges de l'interprétation classique : systèmes de mise en scène et direction d'acteur.
Monique Cresci (Franche Comté), Pour un statut sémiologique de l'acteur
Marc Cerisuelo (Paris VII), Are Stars Necessary? (Note sur les acteurs chez Preston Sturges)
Francis Bordat (Paris X), Le justifié et l'arbitraire: la musique hésitante des débuts du parlant.
Dominique Sipièrre (Littoral, puis Paris X), Le bloc et le fragment : à propos de la musique de film hollywoodienne.
Pierre Berthomieu (Paris VII), *Dissolve into Mystery* : le fondu enchaîné à la Paramount dans les années 1930-1936.
Raphaëlle Costa de Beauregard (Toulouse), Le spectacle de la cruauté et le *Macbeth* d'Orson Welles (1948).
Régine Hollander (Paris II), *Forrest Gump*, du roman au film.
Joël Augros (Paris XIII), Economie du cinéma américain : que reste-t-il du *studio system* ?

N°3

Francis Bordat (Paris X), Avant propos
Véronique Elefteriou-Perrin (Paris VII), Walter Scott, John Stone et Hollywood : la création d'un *Ivanhoe* philosémite.
André Kaenel (Nancy), *Apocalypse Then*: la fin du cinéma classique et la menace nucléaire dans le cinéma de l'ère Kennedy.
Philippe Ortoli (Haute Corse), Partition pour un genre désaccordé : Morricone, Leone et le western.
Dominique Sipièrre (Littoral), Pour une linguistique d'opérette : les versions multiples de *The Merry Widow* (Lubitsch 1934).
Fabrice Lyszba (Paris X), Traité de styles, traiter de style.

Joseph Armando Soba (Lille III), Syndicalisme et quête identitaire des acteurs est scénaristes hollywoodiens.
Franck Bousquet (Toulouse), L'idéal président à Hollywood, de l'homme du peuple au professionnel.
Alexandre Hougron, Vertiges fixés : l'acteur et son portrait dans le cinéma hollywoodien.
Yves Carlet (Montpellier), Elia Kazan, le retour : la quête du pays dans *America America*.
Penny Starfield (Paris VII), L'espace filmique du gangster : l'exemple de Scarface.
Philippe Ortoli (Haute Corse), La naissance du monde : mythe, violence et croyance chez John Ford.
Françoise Puaux (Revue *CinemAction*), Cukor et la nouvelle Eve.
Dominique Sipièrre (Littoral), Revoir *Vertigo* : le film de Judy.
Alain Masson, Réflexions sur le geste : Walsh et Curtiz.

N°4. Colloque de la SERCIA à Paris X.

Les Bons et les Méchants.

Francis Bordat et Serge Chauvin (Paris X), présentation.
Christan Biet (Paris X), *HATE and LOVE* : le méchant et le sacré.

I – Le travail du stéréotype.

Raphaëlle Costa de Beauregard (Toulouse), A la poursuite du 'méchant' de cinéma dans le film de gangsters hollywoodiens : une archéologie élisabéthaine.
Marion Poirson (Montpellier), Les bonnes et les méchantes dans *L'Aurore* de Murnau : continuité esthétique ou trahison hollywoodienne ?
Alexandre Hougron, *Good Fathers* et *Bad Fathers* dans le cinéma hollywoodien.
Daniel Peltzman (Besançon), La représentation du bien et du mal politiques à Hollywood : la cas de la Motion Picture Alliance for the Preservation of American Ideals.
Jean-François Baillon (Bordeaux III), La veuve et l'orphelin : Ken Loach, cinéaste manichéen ? (A propos de *Black Jack*).
Anne Crémieux (Paris X), Le code des couleurs dans les films africains-américains.
Danièle André (Haute Corse), Stéréotype et renversement : de la dichotomie tranchée de James Cameron à l'humanisme de Ridley Scott.

II – Ambivalences.

Penny Starfield (Paris VII), Shifting Good and Bad : *The Lost World* according to Hoyt, Allen and Spielberg.
Sandra Gorgievski (Toulon), Tous n'étaient pas des anges : l'armée comme purgatoire américain dans *The Dirty Dozen*.
Patricia Caillé (Institut d'Etudes Européennes), La paternité cherche sa figure dans le cinéma national australien.
Lydia Malizia (Besançon), Bon sens – mauvais sens : le rôle de l'enfant médium dans *The Sixth Sense* de M Night Shyamalan
Gaïd Girard (Brest), La position du tireur embusqué dans *Full Metal Jacket*.
André Muraire (Nice), 'Good Bad Guy' : les représentations du 'Vietvet' dans le cinéma américain, ou l'Amérique de Janus.
Melvyn Stokes (University College London), The Ku Klux Klan as Good and Evil in American Film.

III – La beauté du mal

Francis Vanoye (Paris X), L'identification au méchant.
Dominique Sipièrre (Président de la SERCIA), Anatomie de la méchanceté
Trudy Bolter (Bordeaux IV), L'Ecrivain criminel, le décor-cerveau ; *House by the River*.
Gaëlle Lombard (Paris X), Dracula, ange ou démon ?
Natacha Théry (Metz), The Man You Hate To Love: les deux versions de *Night Must Fall*.
Philippe Ortoli (Haute Corse), L'oeil rédempteur: la figure du méchant chez Abel Ferrara.
Laurence Moinereau, *Terminator 1* vs *Terminator 2* : pourquoi le T1000 est-il plus méchant que le T101 ?
Fanny Lignon, Erich Von Stroheim: l'art d'être méchant.

IV – Les paradoxes du bien.

Ariane Hudelet (Paris III), James Stewart : les vicissitudes du ‘bon’ dans le cinéma hollywoodien.
Noëlle de Chambrun (Paris VII), Harlow, halo et *harlot* : la ‘good bad girl’ des années trente et du parlant.
André Grunert (Bochum), Les bons et les méchants selon Tommy Lee Jones.
Marie-Christine Michaud (Lorient), *A Bronx Tale* et l’image de l’Italien aux Etats-Unis.
Gilles Menegaldo (Poitiers), Construction et déconstruction de la figure du héros dans *Raiders of the Lost Ark* de Steven Spielberg.
Jacqueline Nacache (Paris VII), Revoir *Monsieur Smith au Sénat*.

V – Dépassements

Philippe Roger (Lyon II), Les dépassement des conventions chez Leo McCarey : à propos de *Place aux jeunes*.
Pierre Floquet (Bordeaux I), Ni Bien ni mAL, l’apparence mène le BAL.
Nicole Cloarec (Rennes I), Héros malgré lui ou le plaisir sadique du spectateur dans *Unforgiven*.
Isabelle Labrouillère, Le corps révélateur : de la représentation du mal à l’expression du pathos dans *Blade Runner*.
Isabelle Alfandary (Lyon II), Par delà bien et mal dans *Eyes Wide Shut*.