

SOMMAIRE

INTRODUCTION	11
--------------------	----

Première partie

Nations et démocraties en crise

Gabriele HAYDEN <i>Situating Latin America within U. S. Modernism: Others' Spanish American Avant-Garde</i>	19
--	----

Rachel FAREBROTHER <i>Nationalism and Internationalism in The Crisis</i>	27
---	----

Christophe IPPOLITO <i>Naissance d'une nation : La Revue Phénicienne au Liban en 1919</i>	39
--	----

Sonia DE PUINEUF <i>Les revues de l'avant-garde slovaque et la question de l'identité nationale</i>	51
--	----

Adrienne LEAVY <i>Reading the Literary and Cultural Nationalism of Early Twentieth-century Ireland: Samhain, The Irish Review and The Klaxon</i>	61
---	----

Ulrike STROEDER <i>Die Literarische Welt et son positionnement politique à la fin des années vingt</i>	71
---	----

Margery PALMER McCULLOCH <i>Modernism, Politics, and Little Magazines in Interwar Scotland</i>	83
---	----

Micheline CELLIER-GELLY <i>André Chamson et Vendredi, l'hebdomadaire du Front populaire</i>	95
--	----

Noëlle CUNY <i>De la « démocratie » dans les petites revues de l'après-guerre (Angleterre, 1918-1923)</i>	107
--	-----

Deuxième partie
Esthètes et citoyens

Henry MEAD <i>A New Age Philosophy: A. R. Orage and T. E. Hulme</i>	133
--	-----

James DEMPSEY <i>The Radical and the Aesthete: Randolph Bourne, Scofield Thayer, and The Dial</i>	151
--	-----

Marc DUVILLIER <i>The Mask (1908-1929) de Edward Gordon Craig : de la mise en scène de l'espace scénique à celle de la politique</i>	161
---	-----

Hélène LECOSSOIS <i>The Mask : de l'art a-politique du théâtre ?</i>	173
---	-----

Julie MIRAUCOURT <i>Michel Leiris et les revues modernistes : surréalisme, ethnographie et politique</i>	185
---	-----

Anne REYNES <i>Reading the Manifesto as a "vérité de mensonge": Politics and Aesthetics in transition Magazine (1927-1932)</i>	197
---	-----

Nathalie GIBERT-JOLY <i>La Quinzaine critique (1929-1931) de Pierre de Lescure : une revue à la croisée du culturel et du politique</i>	211
--	-----

Richard PARKER <i>"The most disliked periodical in England": Ezra Pound in Ronald Duncan's Townsman</i>	221
--	-----

Stephen ROGERS

The Individual and [the] World Crisis:

Laura Riding's Epilogue (1935-1938) and Politics 233

Troisième partie

Groupes et mouvements

Peter NICHOLLS

Life Among the Surrealists: Broom and Secession Revisited..... 247

Stamatina DIMAKOPOULOU

Politics and Paradigms for Art in America:

Reframing Radicalism in The Little Review (1914-1929)..... 269

Véronique ELEFTERIOU-PERRIN

Contre « Hollywood » : Close Up et ses combats..... 287

Douglas BRENT MCBRIDE

Performing the Body Politic: Sorelian Discourse

in Periodicals of Italian Futurism and German Expressionism 303

Anne OLLIVIER-MELLIOS

The Seven Arts et la formation d'un milieu intellectuel new-yorkais..... 319

Eliane ELMALEH

The Masses (1911-1917) :

magazine radical entre avant-garde et conformisme..... 339

Michael ROZENDAL

"Rusting america you reunite":

The Left, and Thirties Limits on Aesthetic Coalition..... 357

Céline MANSANTI

The "moderns" and the formation of an American political avant-garde

at the turn of the 1920s and 1930s (transition, New Masses, Contact) 371

Françoise BORT

John Lehmann's New Writing in Wartime: A Foreword to Postmodernism?..... 383

REVUES CITÉES.....	393
BIBLIOGRAPHIE.....	395
LES AUTEURS.....	399
SYNOPSIS.....	405