



**CENTRE DE RECHERCHES
ANGLOPHONES**
Équipe d'accueil 370 - Université Paris Nanterre

Sommaires de la revue *Textes et genres*



2003 – 2011

Textes & Genres I

2003



*Articles réunis par Claire Bazin et Marie-Claude Perrin-Chenour.
N° ISBN : 2-907335-24-3*

Les stratégies d'écriture des femmes-écrivains anglaises et américaines au 19^{ème} siècle

Actes du colloque des 7 et 8 juin 2002

Sommaire :

ANGLETERRE

Laurence TALAIRACH : "Sensations of their Own" : Les romans défendus de l'Angleterre victorienne

Fabienne MOINE-PEREZ : La poésie désengagée d'Elizabeth Barrett Browning ou la réformation de la voix poétique

Laurent BURY : Elle et lui : Mrs Oliphant joue sur les mots dans *Miss Marjoribanks*

Marianne CAMUS : Elizabeth Gaskell ou le féminisme de la colombe

Emily EELLS : Charlotte Brontë en français dans le texte.

ETAT-UNIS

Cécile ROUDEAU : "A Design of their Own" : E pluribus unum ou *The Country of the Pointed Firs* comme "friendship quilt"

Pascale DENANCE : Stratégies d'écriture et construction du sujet dans *The Yellow Wallpaper* de Charlotte Perkins Gilman

Stéphanie BROCHON-DURRANS : Déserts domestiques, désirs d'aventure dans l'oeuvre de Willa Cather

Pierre DEGOTT : Intertextualité littéraire et musicale dans *The Song of the Lark* de Willa Cather

Anne ULLMO : Passivation et passivité dans *The House of Mirth* d'Edith Wharton

Textes & Genres II

2004

Sens et Figures de la marge dans les littératures féminines anglo-américaines Actes des colloques de juin 2003 et juin 2004

Articles réunis par Claire Bazin et Marie-Claude Perrin-Chenour
N° ISBN : 2-907335-34-0

Sommaire

ANGLETERRE

Anne BERTON : "The Fortunes of *Perkin Warbeck, A Romance* (1830), de Mary Shelley : roman des marges"

Laurence TALAIRACH-VIELMAS : "Marginalité et écriture à l'ère de la reproduction industrielle : Le cas du roman à sensation"

Marianne CAMUS : "*Aurora Leigh* : Cultiver la marge ?"

Benjamine TOUSSAINT-THIRIET : "Elizabeth Gaskell, en marge du féminisme ?"

Eleanor STEWART : "The 'New Woman' in Elizabeth Robins's *Votes for Women* : from Marginality to Ascendancy"

Armelle PAREY : "A.S. Byatt : Pour une nouvelle représentation littéraire du personnage féminin victorien ?"

Nadège MARSALEIX : "La conspiration du silence dans l'oeuvre de Virginia Woolf : Quand (se) taire c'est (se) dire"

Anne ETIENNE : "*Top Girls* de Caryl Churchill : La marginalité des personnages féminins"

Camille MANFREDI : "Marges et discours clandestins : *The Trick is to Keep Breathing*, Janice Galloway (1989)

ETATS-UNIS

Nadège LEROUGE : "La correspondance d'Emily Dickinson avec quelques-uns de ses destinataires masculins : vers un renversement du rapport de pouvoir hommes-femmes"

Pascale VOILLEY : "To Deflect History Onto a Better Path" : Charlotte Perkins Gilman's Machiavellian Gambit"

Fanny MAZZONE : "*Le Papier peint jaune* de Charlotte Perkins Gilman et la rhétorique de la marge : Du discours éditorial à la poétique de la forclusion féminine"

BRIGITTE ZAUGG : "Figures de la marge dans *The House of Mirth* d'Edith Wharton"

Marie-Odile SALATI : "Entre discours dominant et renoncement : Le dilemme de *The House of Mirth* d'Edith Wharton"

Margaret GILLESPIE : "Djuna Barnes, 'Pen Performer' et 'Newspaperman'"

Nancy HONICKER : "Elizabeth Bishop, 'Minor Female Wordsworth', ou comment renouveler à partir de la marge"

Elisabeth LAMOTHE : "Les lettres et essais de Katherine Anne Porter : marginalia ou magnum opus ?"

Françoise BUISSON : Du Sud au Nord, de la marge au centre : Sécession et ascension des femmes dans *On the Occasion of my Last Afternoon* (1998) de Kaye Gibbon

Christopher L. ROBINSON : *The Violence of Style in Kathy Acker's Empire of the Senseless*

Anne ULLMO : Rikki Ducornet et l'écriture baroque

Claude COHEN-SAFIR : Noires frontières : Ecrivaines contemporaines de fiction policière aux frontières du genre

Delphine CINGAL : Temperance Brennan et Kay Scarpetta : La scientifique et la mort

LITTERATURE MONDIALE DE LANGUE ANGLAISE ET MINORITES AMERICAINES

Suganya ANANDAKICHENIN : 'Doubly Other' : the Double Marginalisation of Women in 19th Century Indo-Anglian Women's Literature

Mathilde ROGEZ : *No Woman's Land* : une figure de femme sans nom ni lieu dans *Without a Name* d'Yvonne Vera (Harare, Zimbabwe, Baobab Books, 1994)

Françoise SAMMARCELLI : *Paradise* de Toni Morrison ou le récit para-doxal

Yves-Charles GRANDJEAT : Le passage à la marge dans *Monkey Hunting* de Cristina Garci

Christine LORRE : Amy Tan or the Opposite of Marginalism : A Study of *The Bonesetter's Daughter*"

Charlotte STURGESS : Cultural Borderlands and Textual Borders in Larissa Lai's *When Fox is a Thousand*

Diane SABATIER : L'ethnicité à l'épreuve du corp(us) ou les voix/voies de Stephanie Allen, Lan Samantha Chang, Ginu Kamani, Susan Power et Edwidge Danticat

Textes & Genres III

2007

L'écriture du corps dans la littérature féminine de langue anglaise Actes des colloques FAAAM 2005 et 2006

Articles réunis par Claire Bazin et Marie-Claude Perrin-Chenour
N° ISBN : 978-2-907335-35-5

Sommaire

Claire BAZIN ET Marie-Claude PERRIN-CHENOUR : Avant-propos : L'écriture du corps dans la littérature féminine de langue anglaise

Nadia SETTI : Donner corps à la lettre : comment traduire le corps pensant ?

Alice CLARK : Competing Systems of Fusion and Exclusion

Fabienne MOINE : La poésie spasmodique d'Elizabeth Barrett Browning

Françoise MARTIN-BERNARD : Esther's Nail : Women's Bodies and Things in Elizabeth Gaskell's *Mary Barton*

Laurence TALAIRACH-VIELMAS : Esthétique d'un corps difforme : *Olive* (1850) de Dinah Craik

Myriam-Madeleine CRUSOÉ : Culture doloriste et culture féministe dans *The Mill on the Floss* de George Eliot

Marc PORÉE : Angela Carter, ou si le corps m'était conté

Alice BRAUN : *A State of Siege* : le langage du trou

Ivane MORTELETTE : 'Burgled of body' : corps et identité chez Janet Frame

Nicolas BOILEAU : "La découverte de la sexualité ou l'impossible conscience du corps dans les écrits autobiographiques de Plath et Frame"

Lorie-Anne DUECH : "Margaret Atwood's *Lady Oracle* : A Portrait of the Artist with a Body"

Nadia YASSINE-DIAB : "L'écriture du corps : aliénation et rébellion dans l'oeuvre de Jamaica Kincaid"

Fiona MCCANN : "The Violated Body : Dissolution and Dismemberment in Yvonne Vera's *The Stone Virgins* and Zoe Wicomb's *David's Story*"

Maria TANG : Of Fate and Feet : Dis-memberment, Re-membering, Piecing Together in Monica Ali's *Brick Lane*

Salhia BEN-MESSAHEL : Explorations of the Mechanics of Sex in *The Bride Stripped Bare*, Niki Gemmell's Anonymous Body of Fiction

Delphine CINGAL : La meurtrière, l'auteure et la lectrice : expression assassine dans les romans policiers de P.D. James

Claire SORIN : "Les écriture du corps féminin dans les journaux des Américaines du dix-neuvième siècle"

Christopher L. ROBINSON : Reading the "Stone Lips" : The Insight and Blindness of an 'Ecoqueer' Approach to Willa Cather's *Death Comes for the Archbishop*

Brigitte ZAUGG : "Clothes Make the (wo)man" : séduction et pouvoir dans *The Age of Innocence* d'Edith Wharton

Margaret GILLESPIE : Corps et corporalité dans *Nightwood* de Djuna Barnes

Marie LIÉNARD : Le Gargantua sudiste (féminin) : poétique d'un grotesque politique

Täina TUKHUNEN : L'étrange corpo-réalité de Carson McCullers dans *The Ballad of the Sad Café*

Marie Emilienne COMTOIS : Corps malade et corps sain dans le cycle atemporel de Carson McCullers : combat contre l'usure du temps et contre une mort incontournable

Marie MAS : L'image du corps et son évolution dans trois poèmes d'Elizabeth Bishop

Laure DE NERVAUX : 'The blood jet is poetry' : écriture et blessure dans les derniers poèmes de Sylvia Plath

Gérald PRÉHER : Corps et décor dans la fiction de Shirley Ann Grau

Anne ULLMO : Rikki Ducornet : le corps et ses curiosités

Stéphanie DURRANS : Le corps en crise, espace du sublime dans *Fast Lanes* de Jayne Anne Phillips

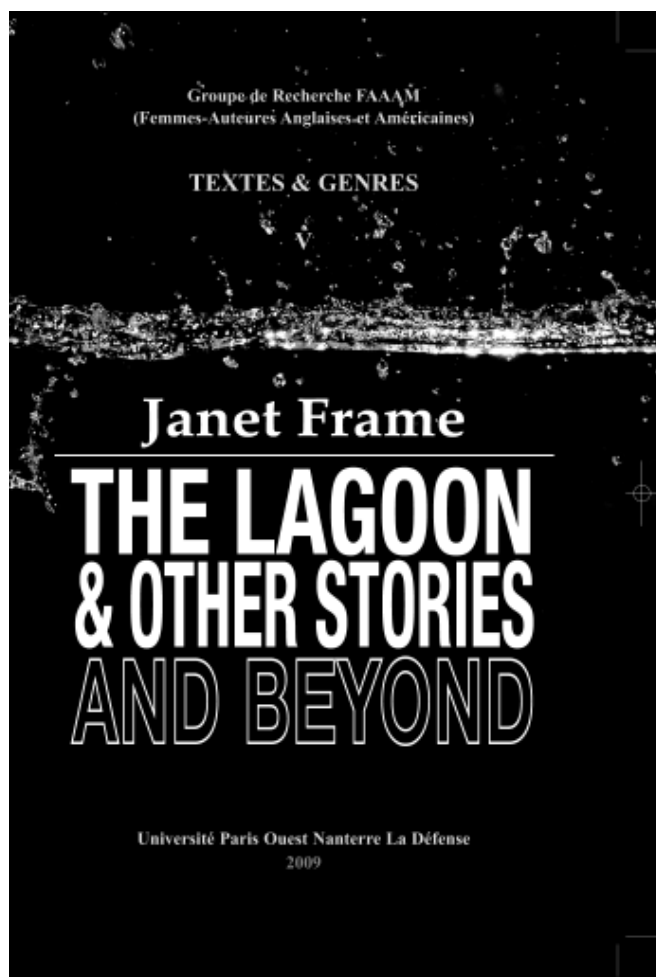
Claude LE FUSTEC : Au coeur du corps : l'évangile de la chair selon les femmes écrivains africaines-américaines

Diane SABATIER : 'Nineteen Thirty-Seven' : vivre en corps après 1937 selon Edwige Danticat

Silvia SCHULTERMANDL : Language, Body, Transnational Solidarity : Corporeality in Asian American Mother-Daughter Writing

Textes & Genres V

2011



Actes du colloque du 21 janvier 2011 : Janet Frame : *The Lagoon & Other Stories and Beyond*

Sommaire

► Avant-propos : Alice Braun

The Lagoon and Other Stories ...

- Claire BAZIN : Histoires drôles et drôles d'histoires
- Valérie BAISNÉE : Animals and Children in Janet Frame's *The Lagoon and Other Stories*
- Ivane MORTELETTE : L'arrière-plan culturel et littéraire de *The Lagoon and Other Stories*
- Christine LORRE : The Unspoken in *The Lagoon and Other Stories*

... And beyond

- ▶ **Nicolas Pierre BOILEAU** : The Effect of Autobiography : Reading *The Lagoon* As If We Didn't Know the Other Stories
- ▶ **Marc DELREZ** : Programmatic Writing in Frame's Autobiography
- ▶ **Alice BRAUN** : The sense of an Ending in Janet Frame's Fiction