

Séminaire 2012-2013 du CICLAHO

- 8 décembre 2012

Grégoire HALBOUT : « La comédie hollywoodienne classique et le débat démocratique (Démocratie représentative et démocratie délibérative 1930-1950) »
Alain MASSON : « Quelques espèces d'un genre, le film musical »

- 16 février 2013

Tifenn BRISSET : « Peut-on parler d'un Hitchcock engagé ? L'exemple des films de guerre »
Anne CRÉMIEUX & Marianne KAC-VERGNE : « Les minorités dans le cinéma américain » - Présentation de l'ouvrage collectif (CinémAction n° 143) qu'elles ont codirigé avec Nolwenn MINGANT

- 30 mars 2013

Francis BORDAT : « Ford / Pialat : la question du classicisme »
Marguerite CHABROL : « Les effets du théâtre de Broadway sur le star-système hollywoodien pendant la période classique »

- 13 avril 2013

- 8 juin 2013, à la Résidence Lucien Paye de la Cité Internationale Universitaire, 47 Bd Jourdan, Paris 14ème

Martine BEUGNET : « Mauvais oeil. Unrequited Love (Chris Petit), Double Take (Johan Grismonprez) et l'intermédialité hitchcockienne »
Christian VIVIANI : « Cary Grant : et si c'était de la danse ? »

Mis à jour le 24 novembre 2017

<https://crea.parisnanterre.fr/seminaire-2012-2013-du-ciclaho-809868.kjsp?RH=1450188844656>