

# Séminaire 2013-2014 du CICLAHO

- 7 décembre 2013

Hervé MAYER : « La Frontière dans le cinéma muet : émergence d'un mythe national »

Pierre BERTHOMIEU : « Twice Upon a Time. L'accès physique aux films classiques dans l'histoire d'Hollywood »

- 1er février 2014

Denis MELLIER : « Figure(s) de sang : amours secrètes, troubles fratries et miscegenation dans The Searchers (Ford, 1956), The Unforgiven (Huston, 1960) et The Missing (Howard, 2002) »

Taïna TUHKUNEN : « Le Southland ou le récit filmique d'un pays à part à travers ses Belles, Jézabels et autres ReBelles »

- 29 mars 2014

Maxime DERENNE : « L'identité irlandaise à l'écran : étude des figures majeures d'un cinéma sur le nationalisme »

Martial PISANI : « Vrais comme des rêves : aspects de l'onirisme dans les films d'Erich von Stroheim »

- 12 avril 2014

Marion POLIRSZTOK : « Douglas Fairbanks, Qu'est-ce qu'être américain ? Usages du parallèle dans A Modern Musketeer (Allan Dwan, 1917) »

David ROCHE : « Produire et reproduire l'horreur dans les années 1970 et 2000 : le cas de Halloween (Rob Zombie, 2007) »

- 14 juin 2014, Résidence Lucien Paye de la Cité Internationale Universitaire, entrée par le 47 Bd Jourdan, Paris 14ème

Francis BORDAT : « Pas pour les enfants : le Charlot scabreux de la Keystone (1914) »

Marc CERISUELO : « Les 4 F à Hollywood : Film, fantasma, fantasmagorie, fantôme »

Mis à jour le 24 novembre 2017

<https://crea.parisnanterre.fr/seminaire-2013-2014-du-ciclaho-809861.kjsp?RH=1450188844656>