

# Séminaire 2015-2016 du CICLAHO

## Séances 2015-2016

- samedi 25 juin 2016, Cité universitaire internationale de Paris, 9h-13h
- samedi 9 avril 2016, Salle des conférences, Bât. B, 9h-13h

Fanny MOUTEL : « La L.A. Rebellion à Hollywood : trajectoires comparées de Charles Burnett et Julie Dash »  
Gilles MENEGALDO, accompagné de Christian VIVIANI et Anne-Marie PAQUET-DEYRIS : « Le western et les mythes de l'Ouest »

- samedi 19 mars 2016, Salle des conférences, Bât. B, 9h-13h

Shannon WELLS-LASSAGNE : « L'adaptation télévisuelle, ou la perméabilité des frontières génériques »  
Anne CRÉMIEUX : « "Everything you can do I can do better" : Calamity Jane vs. Annie Oakley, femmes mystifiées du western musical »

- samedi 23 janvier 2016, Amphi B2, 9h-13h

Claire CORNILLON : « "You make up your own truth" : Enjeux de la narration dans Memento, The Prestige et Inception de Christopher Nolan »

N.T. BINH : « Réflexions sur les duos comiques de Fred Astaire »

- vendredi 11 décembre 2015, salle VR 13, 15h-19h

Jeunes chercheurs : Etat de la recherche en cinéma au CICLAHO, brèves présentations conjointes de Hervé MAYER : « Jurassic World ; Le mythe de la Frontière dans le cinéma américain contemporain », Pierre JAILLOUX : « « Quelques touches noires et blanches, et des doigts trop maladroits » : rêver Hollywood avec La Falaise mystérieuse (The Uninvited, Lewis Allen, 1944) », Marion POLIRSZTOK : « 'Her adventures along the bypaths of comedy and sentiment' », Julien GUIEU : « Classicisme hollywoodien et classicisme policier »  
Francis BORDAT : " 'It was understood that you wouldn't interrupt' : la persona de Basil Ruysdael comme validation discrète, mais décisive, de la 'morale hollywoodienne'"

Mis à jour le 31 janvier 2017

<https://crea.parisnanterre.fr/seminaire-2015-2016-du-ciclaho-744548.kjsp?RH=1450188844656>