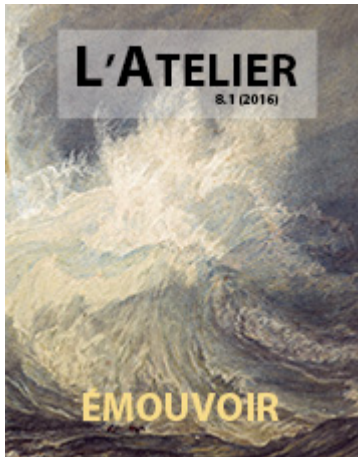


L'Atelier 8.2 : Emouvoir

JULIANA LOPOUKHINE ET NAOMI TOTH (ÉDS)

Numéro du journal en ligne L'Atelier portant sur l'émotion dans la littérature et les arts de langue anglaise.



Argumentaire

Que faire devant la puissance affective de l'œuvre littéraire ou plastique ? Comment articuler le logos critique avec l'expérience d'un pathos qui, tout en dépassant la compréhension, agit comme puissance motrice de notre désir de dire, d'écrire, de créer, de rendre compréhensible cette expérience elle-même ? Comment la littérature et les arts donnent-ils forme à l'émotion, et comment l'émotion à son tour travaille-t-elle leur forme ?

Ces questions impliquent le champ de l'expression, comme source ou ressource de l'œuvre, tout autant que celui de la réception, de la lecture. Elles engagent la relation d'un sujet — qu'il soit individuel ou collectif — à une expérience qui à la fois le déborde et le subjugue, car le mouvement d'émouvoir comprend simultanément action et passion. Aussi sa puissance implique dans le même temps une impuissance, produisant des effets souvent paradoxaux, voire contradictoires. La nature hétérogène des affects trouble dès lors l'expérience du temps linéaire ainsi que celle du corps où elle s'éprouve, avec des incidences sur l'œuvre qui tente d'en tracer les contours. Et lorsque l'on cherche à savoir qui est mu, par quoi, comment, et à quelles fins, rendre compte des formes de l'émotion appelle une pensée de l'histoire ainsi qu'une contextualisation à chaque fois singulière, afin de mieux en saisir les enjeux éthiques et politiques.

Autant de façons de se risquer à penser l'émotion, geste paradoxal qui met à l'épreuve les limites du savoir de et sur la littérature et les arts.

[L'Atelier 8.1, 2016 : Emouvoir](#)

Table des matières

Avant propos : Étonnant émouvoir, *Juliana Lopoukhine, Naomi Toth*, pp. I-VI.

Othello or Jealous Fury, *Camille Dumoulié*, pp. 1-25

Le Plaisir et la joie dans Home at Grasmere de Wordsworth, *Rowan Boyson*, pp. 26-51

La Puissance affective de l'hypallage, *Françoise Dupeyron-Lafay*, pp. 52-71

La Haine et la traduction : une lecture à l'affect de Joyce, *Mathias Verger*, pp. 72-100

Touche/échappe : émouvoir, d'après T. S. Eliot, *Amélie Ducroux*, pp. 101-124

"A Striking Bore" : le style affectif de l'ennui dans Parts of Some Sextets (1965) d'Yvonne Rainer, *Johanna Renard*, pp. 125-144

L'Émouvante Distanciation dans An Oak Tree de Tim Crouch, *Aloysia Rousseau*, pp. 145-159

Savante passion, *Simon Dumas Primbault*, pp. 160-193

“You Yourself are Here Now Looking over my Shoulder as I Write”: Emotional Dialogue and the Construction of a Shared Intimate Space in First World War Letters, *Carol Acton*, pp. 194-219

Can Realism Speak of Affect?, *Nicholas Manning*, pp. 220-238

Mis à jour le 14 juillet 2017

<https://crea.parisnanterre.fr/l-atelier-8-2-emouvoir-784854.kjsp?RH=1450188460324>